



yendo

**PROGRAMA PARA
LA PREVENCIÓN
DE LAS VIOLENCIAS
POR RAZONES DE
GÉNERO EN JUVENTUDES**

CUADERNILLO DE FORMACIÓN

**TALLERES DE REFLEXIÓN
Y RECURSOS PARA
EL DISEÑO DE ESTRATEGIAS
DE PREVENCIÓN**

**MINISTERIO
DE MUJERES
Y DIVERSIDAD**



**GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
BUENOS
AIRES**

AUTORIDADES

Axel Kicillof

Gobernador

Verónica Magario

Vicegobernadora

Estela Díaz

Ministra de las Mujeres, Políticas
de Género y Diversidad Sexual

Flavia Delmas

Subsecretaria de Políticas contra
las Violencias por Razones de Género

Adriana Vicente

Directora Provincial de Investigación, Planificación
y Gestión de Políticas Públicas contra las Violencias por Razones de Género

Agostina Balastegui

Directora de Políticas de Prevención, Articulación
Interinstitucional y con Organizaciones Sociales



PROGRAMA PARA
LA PREVENCIÓN
DE LAS VIOLENCIAS
POR RAZONES DE
GÉNERO EN JUVENTUDES



ÍNDICE

| | | |
|-----------|---|-----------|
| 1. | Acerca de este cuadernillo | 7 |
| 2. | Módulo 1: Juventudes en clave de género | 19 |
| 3. | Módulo 2: Prevención de violencias por razones de género | 32 |
| 4. | Módulo 3: Desarmando estereotipos | 46 |
| 5. | Módulo 4: Proyecto de participación colectiva | 55 |
| 6. | Bibliografía | 70 |
| 7. | Glosario | 74 |
| 8. | Caja de Herramientas | 76 |

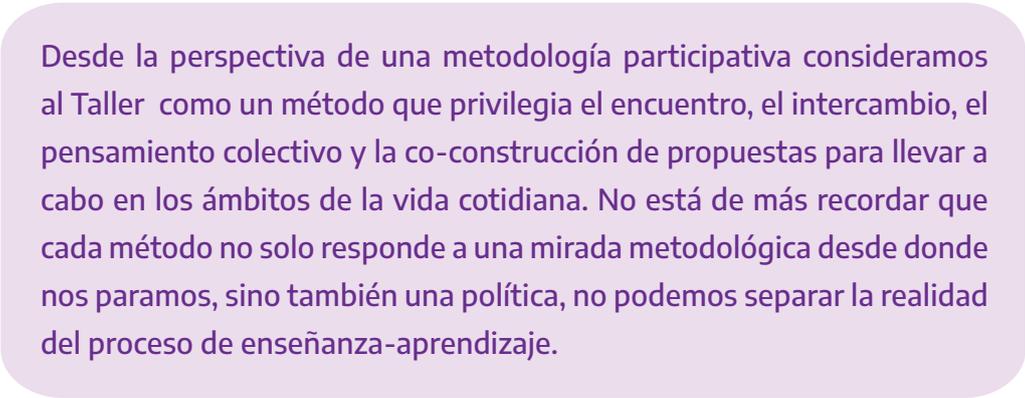
1.

ACERCA DE ESTE CUADERNILLO

El presente material tiene como propósito principal brindar herramientas de trabajo teórico-prácticas en clave de formación de formadores y formadoras y está destinado a jóvenes referentes de la provincia de Buenos Aires.

El objetivo es llevar adelante espacios de reflexión y promoción de acciones de prevención en términos artísticos, culturales, deportivos y/o comunicacionales en materia de género, feminismos, masculinidades y violencias por razones de género.

La propuesta pedagógica que incluye este cuadernillo se construye desde la perspectiva y aplicación de una metodología participativa que posibilita problematizar reflexiones sobre la práctica que un grupo realiza en la vida cotidiana, sea desde lo individual o desde lo colectivo. Y sus herramientas de intervención y pedagógicas nos ayudan a generar condiciones o, como comúnmente decimos, poner sobre la mesa con fluidez y de manera espontánea lo necesario para el análisis y reflexión dentro de un proceso de enseñanza-aprendizaje. En tal sentido, en el marco de esta metodología, las herramientas didácticas propuestas buscan traer a la luz las prácticas actuales y, a la vez, desatar y profundizar ideas para la transformación de las conductas y actitudes e incluso la organización para la modificación de los paradigmas. Los métodos y técnicas activas y participativas son una articulación lógica para construir con coherencia el desarrollo de un proceso dialéctico.



Desde la perspectiva de una metodología participativa consideramos al Taller como un método que privilegia el encuentro, el intercambio, el pensamiento colectivo y la co-construcción de propuestas para llevar a cabo en los ámbitos de la vida cotidiana. No está de más recordar que cada método no solo responde a una mirada metodológica desde donde nos paramos, sino también una política, no podemos separar la realidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.



Invitamos en esta propuesta a reflexionar sobre cómo pensamos el género, la sexualidad, los estereotipos, las relaciones de poder jerárquicas y desiguales construidas a partir de las diferencias sexo-genéricas, aspectos que configuran los lazos sexo-afectivos de las y los jóvenes que son claves en la prevención de las violencias por razones de género.

En tal sentido, propiciar estos espacios permite problematizar qué herramientas y estrategias pedagógicas podemos contemplar al momento de promover nuevos debates. Esta elaboración didáctica nos plantea un proceso en el que, a través de un posicionamiento feminista con enfoque de género y de derechos, permita planificar acciones que se inscriban en las comunidades.

Es importante remarcar que este cuadernillo de formación no es un documento acabado, sino que busca constituirse en una caja de recursos para ser utilizada de acuerdo a las necesidades y realidades de cada espacio. Como premisa transversal destacamos que las y los jóvenes son actores políticos fundamentales de sus territorios. Esas trayectorias serán tomadas como punto de partida para transformar, de manera conjunta, prácticas cotidianas y proponer acciones necesarias para la prevención de las violencias por razones de género.

1.1

EL ESPACIO TALLER

Dijimos antes que entendemos al Taller como una instancia metodológica participativa, en este sentido se privilegia el encuentro, el intercambio, el pensamiento colectivo y la co-construcción de propuestas para llevar a cabo en los ámbitos de vida cotidiana.

El taller, en tanto método, es el camino o la vía que escogemos para nuestro proceso de formación o capacitación, cuyo tránsito hace posible que las y los participantes junto a las y los educadores entreprendan. Este camino lo encaramos desde una concepción metodológica dialéctica, es decir, una manera de concebir la realidad, de aproximarnos a ella para conocerla y, de actuar para transformarla. En este marco, la perspectiva económica, social, política, cultural, individual, local, nacional, internacional, objetiva y subjetiva, entre otras dimensiones, no se pueden entender aisladamente ni separadas del análisis de la historia que las hicieron posibles.

Sustentados en una concepción metodológica de esta naturaleza, pueden existir muy diversos métodos, es decir, diferentes formas o maneras de organizar los procesos específicos de trabajo popular, en función de situaciones concretas y objetivos particulares a lograr. (Jara H Oscar. 1994).

Cuando escogemos un camino tenemos la intencionalidad de seguir una dirección y establecer un orden en nuestra actuación, evitando que nuestras acciones educativas se realicen de forma improvisada. Así, puede haber distintos métodos para divulgar, educar, discutir, investigar, evaluar, planificar o sistematizar. Todos deberán connotar a una concepción metodológica y ser coherentes con ella, a su vez cada uno responderá de manera específica al tipo de proceso que se quiere impulsar. Un taller, un seminario, un curso, un proceso de diagnóstico comunitario; una secuencia de pasos organizados para elaborar un plan o para evaluar sus resultados, serán métodos de trabajo. (Jara H Oscar. 1994).

El Taller es un espacio cuidado para entreprender, para hacernos preguntas, para experimentar de forma contenida las distintas situaciones de la vida real, en el cual podemos encontrar respuestas, construir propuestas y diseñar acciones para implementarlas en los territorios donde intervenimos cotidianamente.

El Espacio Taller es un lugar donde nos encontramos para producir aprendizajes y propuestas de acción. Pero para que funcione y sea posible es necesario que en su desarrollo contenga momentos diferenciados y específicos, en los cuales se planteen estrategias pedagógicas para que esos intercambios y saberes fluyan cargados de las energías y los análisis adecuados.

La virtud del Taller, en tanto proceso, va más allá de aprender y recordar conceptos, implica compartir vivencias, reflexiones y generar intersaberes que se construyen colectivamente. Es así como quienes participan, independientemente del rol que cumplan, son parte de ese proceso de enseñanza y aprendizaje, transformando y transformándose a sí mismos.

Por tal razón, para desarrollar el Espacio Taller nos proponemos abordarlo desde una lógica de ciclos de aprendizaje integral, es decir, momentos en los cuales los objetivos pedagógicos desarrollan y trabajan, de manera cuidada, distintas instancias con las y los participantes.

Para ello proponemos tener en cuenta los siguientes momentos:

- **Espacio de Bienvenida, Nivelación y Expectativa:** Es un momento importante e inicial, donde nos conoceremos con quienes vamos a entablar un proceso de diálogo, de escucha e intercambio. La bienvenida no solo es “a un lugar”, es una bienvenida a un espacio de construcción de propuestas, de intercambio y de encuentro. Por lo tanto, es una bienvenida a un proceso con todas las motivaciones que nos hicieron llegar. Y, en ese sentido, es necesario que tengamos en cuenta que siempre que algo nos convoca, llegamos cargados de expectativas, muchas de las cuales son generadas por la convocatoria previa, y otras por nosotras y nosotros mismos al imaginarnos el potencial de la propuesta.

Por eso, es fundamental que en este momento podamos aclararle a los grupos cuáles son los objetivos de dicho encuentro. También es importante nivelar, luego de conocer qué expectativas traen los grupos, cuáles sí y cuáles no se van a alcanzar en el encuentro, de manera que los grupos tengan claridad acerca de lo que se podrán llevar.



- **Espacio del Acercamiento e Integración:**

Esta oportunidad es sumamente importante porque es una circunstancia en la que nos encontramos, muchas veces por primera vez, con las y los participantes que, quizás muchas y muchos de ellos no se conocen o, tal vez, en el grupo no se pudo generar clima de confianza y relaciones de acercamiento. Por lo tanto, las dinámicas grupales de Interacción serán muy necesarias para romper el hielo, acercar las distancias y generar empatía grupal y predisposición para comenzar a experimentar vivencias grupales orientadas a las temáticas que les queremos proponer.

Generalmente estos momentos suelen hacerse en el inicio del Espacio Taller, pero también es cierto que hay un tiempo entre las actividades en las que es necesario recurrir a algunas dinámicas que posibiliten la relajación, el dinamismo, la reactivación de los ánimos, o la distensión del grupo después de un momento de mucha concentración.

- **Espacio para la Vivencia:** Este momento es el que continúa al del acercamiento y la integración grupal. Es la experimentación de la propia actividad que tenemos prevista para el tema a desarrollar, entendiendo por vivencia el momento en el que el grupo desarrolla la actividad.

En las propuestas de los módulos de este cuadernillo, encontramos cada tema con su actividad central a desarrollar. Esa actividad contempla un objetivo pedagógico, los materiales mínimos a utilizar y una descripción de cómo llevarla a cabo.

- **Espacio para contener las Emociones:** Es un ámbito para comprender las emociones o los sentimientos, por ejemplo, los que surgen a partir de la impresión que nos causaron los materiales leídos, o los que aparecen después de compartir un audiovisual, escuchar un audio o ver un gráfico. Estos materiales pueden cargar de emociones a quienes participan y es necesario trabajarlas y contenerlas desde la facilitación del Espacio Taller.

Es por esto que, inmediatamente después de ver el material o desarrollar la actividad, es recomendable trabajar un momento de contención de los sentimientos generados en las y los participantes. Una vez que el grupo esté contenido, estará en condiciones para analizar las causas de las problemáticas observadas en la actividad.

Para trabajar este momento en el Espacio Taller es preciso atender al grupo en relación a cómo se sintió al ver o escuchar determinado contenido. Muchas veces, hacer una ronda que releve los sentimientos experimentados ayuda a que la carga emotiva fluya en un espacio de contención colectiva. Por eso, es necesario que las formadoras y los formadores preguntemos al grupo: ¿cómo se sintieron? ¿qué les generó la actividad? Para dejar atendida esta dimensión de lo individual en el proceso, sin caer en el análisis del contenido que proponemos trabajar en el siguiente momento.

No enunciar las emociones que experimenta el grupo nos lleva a arrastrar esos sentimientos, de manera confusa, a otros momentos del Espacio Taller, en los que muchas veces no pueden ser atendidos y contenidos por la propia dinámica de esta instancia, quedando la dimensión emotiva sin trabajar.

- **Espacio para desarrollar el Análisis:** Después del momento en el que el grupo pudo ser contenido, proponemos el trabajo de analizar los materiales que provocaron esas emociones. Aquí, entre todas y todos se considera el qué y el por qué de las temáticas observadas, tratando de identificar los problemas y las causas que los materiales nos muestran. Para eso nos apoyamos en las actividades en las cuales las y los participantes pueden reunirse a discutir y trabajar de forma colectiva las consignas que hemos diseñado para profundizar los temas. Normalmente, este espacio se genera cuando las personas vuelven a trabajar las consignas y plantean sus análisis y propuestas a la totalidad del espacio.

- **Espacio para construir los Nuevos Contenidos:** Es la instancia de la discusión concreta del tema que proponen los materiales, más allá de los mismos y de los aportes que las educadoras y los educadores prepararon para compartir alrededor del objetivo de la jornada. Aquí no solo sucede una exposición de las propuestas de los grupos, sino también un intercambio entre grupos y educadoras o educadores. Muchas veces es enriquecido con propuestas y conclusiones más amplias y abarcativas, por lo tanto, contar siempre con una propuesta por parte de los equipos de formación es fundamental para consolidar este momento.

- **Espacio para la Nueva Práctica:** Traslada-
mos a la vida de las y los participantes las
reflexiones realizadas en el salón, en las cuales
sintetizamos los aprendizajes que nos llevamos
para nuestra realidad, nuestros saberes. Siem-
pre es necesario hacer unas últimas preguntas
al grupo: ¿Cómo lo ven? ¿Qué piensan? ¿Se
podría? ¿Es posible?

Proyectar el aprendizaje en un territorio
de acción es fundamental para potenciar la
planificación de nuevas intervenciones. Si
atravesamos con el grupo estos espacios,
no sólo habremos discutido en torno a los
temas propuestos, sino también la manera
y los medios para abordarlos, visibilizando
experiencias y sentires. Llevar adelante este
recorrido metodológico supone la puesta en
práctica de un método que potencia y genera
un nivel de enseñanza-aprendizaje superador.

No olvidemos que en nuestra práctica educati-
va y pedagógica es siempre necesario y oportu-
no, de cara al futuro y próximo desarrollo,
evaluar la jornada y el encuentro. Esto no es
un tema menor, nos permitirá realizar ajustes y
organizar, de la mejor manera posible, nuestras
propuestas educativas, así como también darle
seguimiento y continuidad a los procesos.

¡Destinemos un tiempo a la evaluación! En
esta etapa se tendrán en cuenta todos los
componentes que forman: el espacio de
trabajo, la participación y desenvolvimiento de
las y los participantes, el uso del tiempo, la per-
tinencia de la/s dinámica/s que se plantearon,
el análisis de los emergentes en el marco de las
actividades realizadas, entre otros aspectos y
dimensiones a considerar.

Esta propuesta no es una receta, sino más
bien un camino posible desde una mirada
metodológica. Por lo tanto, se darán distintas
situaciones que tienen que ver con cuestiones
logísticas, de contexto o de condiciones respec-
to a los tiempos y espacios que disponemos,
que implicarán diseñar distintas maneras de
desarrollar el Espacio Taller. Como formadoras
y formadores debemos tener la capacidad de
ser flexibles y audaces para garantizar que en
la modalidad diseñada siempre se promueva el
entre-aprendizaje.

**A continuación, proponemos una matriz
de planificación de los momentos y las
actividades para el Espacio Taller.**



1.2

PLANILLA DE PLANIFICACIÓN DEL ESPACIO TALLER

- Tema/s a trabajar
- Duración estimada
- Objetivos del taller
- Participantes
- Día, horario y lugar de realización
- Actividades
- Tallerista/s a cargo

1.3

PLANILLA DE PLANIFICACIÓN DEL ESPACIO TALLER

| MOMENTOS DEL ESPACIO TALLER | TIEMPO ESTIMADO | DINÁMICA / ACTIVIDAD | MATERIALES |
|--|-----------------|----------------------|------------|
| APERTURA | | | |
| ESPACIO DE RECEPCIÓN Y BIENVENIDA | | | |
| ESPACIO DE ACERCAMIENTO E INTEGRACIÓN | | | |
| ESPACIO PARA LA NIVELACIÓN DE EXPECTATIVAS | | | |
| DESARROLLO | | | |
| ESPACIO PARA VIVENCIA | | | |
| ESPACIO PARA CONTENER LAS EMOCIONES | | | |
| ESPACIO PARA DESARROLLAR EL ANÁLISIS | | | |
| ESPACIO PARA CONSTRUIR LOS NUEVOS CONTENIDOS | | | |
| ESPACIO PARA PENSAR LA NUEVA PRÁCTICA | | | |
| EVALUACIÓN Y CIERRE | | | |
| ESPACIO DE EVALUACIÓN DE LA JORNADA | | | |

1.4

MODELO DE CRÓNICA DE OBSERVACIÓN DEL TALLER

- Tema/s a trabajar
- Lugar y fecha
- Tallerista/s a cargo
- Responsable del taller
- Cantidad de participantes y edades
 - ¿Pudieron expresarse?
 - ¿Estuvieron en silencio?
 - ¿Se las y los percibió interesados?
- Reseña de actividades
 - Desarrollo de la actividad.
 - ¿Se alcanzaron los objetivos del encuentro?
 - ¿Hubo obstáculos?
 - ¿Hubo que realizar cambios respecto de la planificación?
 - En cuanto a la comunicación, ¿se toleraron opiniones diferentes? ¿Hubo confrontación de ideas?
- Resultados obtenidos
- Emergentes

1.5

DINÁMICAS PARTICIPATIVAS PARA EL DESARROLLO DE LOS TALLERES

Como educadoras y educadores, formadoras y formadores, queremos dimensionar en profundidad el lugar que ocupan las herramientas en los procesos de formación que desarrollamos. Estas herramientas, a las que muchas veces llamamos métodos, técnicas, dinámicas, juegos o vitalizadores, tienen una profunda función política en los procesos de mediación pedagógica que llevamos adelante con nuestros grupos, donde también se pone en juego el nivel de coherencia de nuestra práctica. Por eso es necesario que actualicemos nuestras herramientas didácticas y educativas o las adaptemos a los

objetivos y momentos históricos de nuestros procesos de enseñanza-aprendizaje.

A lo largo de este Cuadernillo encontraremos una serie de momentos en los cuales haremos uso de herramientas y actividades pedagógicas que cumplen un objetivo distinto en el proceso formativo. En tal sentido, antes de comenzar el desarrollo de la dinámica central del Taller, es recomendable transitar un momento de preparación con actividades que permitan generar un ambiente de confianza para promover la participación.

A continuación, les proponemos algunas herramientas didácticas y pedagógicas que permitirán generar espacios y momentos dentro de los talleres con el objetivo de permitir y propiciar el intercambio, la interacción y los climas necesarios para que los debates sean enriquecedores, siempre entendiendo a estas actividades y juegos como generadoras y disparadoras del mutuo aprendizaje.

Es importante que en cada momento del Taller se respete la distancia social recomendada.

En la estructura de un Espacio Taller, estas actividades tienen distintas aplicaciones y objetivos, como se explica seguidamente.

Dinámicas de presentación



Generalmente se utilizan en los primeros encuentros para propiciar la confianza, el conocimiento de las participantes y los participantes, explicar el encuadre del taller y sus ejes principales. Tienen como objetivo la presentación e integración del grupo.

A continuación, se facilitan algunas dinámicas de presentación posibles:

Cadena de nombres (No requiere materiales)

Desarrollo: En círculo y con la distancia social recomendada, cada integrante del grupo debe decir su nombre. Luego la persona que se encuentra a su derecha deberá decir el nombre de la persona anterior y el propio. La misma dinámica continúa hasta que todas y todos se hayan presentado.

Desarrollo: Cada integrante debe tomar una tarjeta con una frase, decir su nombre y completar la frase que le tocó. Para respetar la distancia social y evitar la manipulación de elementos, se puede asignar una frase al comienzo de la dinámica, donde cada participante deberá recordarla o anotarla; al momento de presentarse deberán decir sus nombres y completar verbalmente la frase.

Caja de palabras

Materiales: Tarjetas con frases: "Me gusta"; "En mis ratos libres"; "Mi trabajo"; "Estudio"; "Hoy hice"; "Ayer hice"; etc. Una caja de cartón para guardar las tarjetas. Tener en cuenta que el material utilizado para hacer las tarjetas pueda ser desinfectado luego de cada uso.

*Esta dinámica se puede implementar en formato virtual, utilizando el chat privado del servicio de videoconferencia para asignar la pregunta con la que deben presentarse.

Lo que soy (No requiere materiales)

Desarrollo: Se propone a las participantes y los participantes que se presenten con su nombre y algo más que quieran decir de si mismos, puede ser algo que les guste o represente.

*Esta dinámica puede ser utilizada en modalidad virtual.

Dinámicas de cierre y sensibilización

Estas dinámicas permitirán evaluar lo trabajado de forma individual y grupal, habilitando reflexionar sobre lo aprendido y los sentires que se manifestaron en el desarrollo del taller.

A continuación, se facilitan algunas dinámicas de cierre y sensibilización posibles:

Una palabra (No requiere materiales)

Desarrollo: Al concluir la dinámica de desarrollo, se les pide a las participantes y los participantes que expresen en una palabra qué sintieron durante el taller y qué sienten al concluirlo. En algunos casos, se puede proponer que usen frases cortas para describirlo. La idea es que sea sintético. Se pueden anotar estas palabras como lluvia de ideas en algún cartel, lámina o pizarra.

*Esta dinámica puede ser utilizada en modalidad virtual.

En una tarjeta

Materiales: Tarjetas de cartulina u hojas, fibrones, cinta de papel.

Desarrollo: En algunas ocasiones se puede utilizar una variante con tarjetas para que las participantes y los participantes puedan expresar lo que sienten. Se les pide que anoten en una hoja lo que sienten con respecto a las siguientes preguntas. No es necesario que escriban sus nombres:

“¿Cómo se sienten después del taller?”

“¿Qué fue lo que más les interesó?”

“¿Algo que no les gustó tanto?”

“¿Piensan que faltó alguna temática importante?”

“¿Algo que sacarían?”.

Pueden organizarse estas tarjetas en algún cartel o pizarra, y hacer una breve lectura y devolución de las mismas.

*Esta dinámica se puede utilizar en formato virtual, pidiendo que escriban las devoluciones en el chat.

Módulo 1

JUVENTUDES EN CLAVE DE GÉNERO

OBJETIVOS DEL MÓDULO

- Favorecer la comprensión de las juventudes como una etapa vital, de construcción de la identidad y de la sexualidad.
- Promover la desnaturalización de las representaciones sociales que refuerzan estereotipos y prejuicios en torno a las juventudes.

CONTENIDOS

Juventudes: Procesos de subjetivación desde la perspectiva de género y el enfoque de derechos. Construcción social del género.

1.

QUÉ ENTENDEMOS POR GÉNERO

Objetivos

Construir de manera colectiva una noción de género para poder, a partir de allí, construir una noción e historizar la categoría.

Materiales

Afiches, pizarra, cinta y fibrones

Actividad para el Espacio de Taller

- **Espacio para la Vivencia:** En un papelógrafo o pizarra, escribir en el centro la palabra Género y realizar un círculo alrededor de ella, invitar a que (sin elaborar una idea) digan la primera palabra que se les representa en relación a género. Todas las palabras que surjan se van anotando, sin hacer aprobación o desaprobación de ninguna.
- **Espacio para contener las Emociones:** Consultar al grupo ¿cómo se sienten?, ¿Qué sensaciones y sentimientos en lo personal les generó ver este conjunto de palabras que ha surgido alrededor de la palabra género?
- **Espacios para desarrollar el Análisis:** Dedi-

camos un momento para proponer al grupo marcar con flechas o distintos colores las relaciones que establecen entre las distintas ideas. Esto lo podemos motivar para que suceda de manera espontánea y animando a que las y los participantes propongan esas relaciones.

- **Espacios para construir los Nuevos Contenidos:** Al final del trazado y vinculación de las palabras que surgieron alrededor de la palabra género, proponer y complejizar esas relaciones identificadas en el papelógrafo o afiche con algunos contenidos de lo que implica el género que encontramos a continuación en la sección “Tengamos en cuenta que” o dentro del “Cuaderno Conceptual”.

- **Espacio para pensar la Nueva Práctica:**

Seguidamente y para finalizar la actividad, consultamos al grupo en qué aspectos de la vida cotidiana y de trabajo en sus colectivos y espacios laborales en su territorio nos sirve conocer estas relaciones, significados y nuevas nociones alrededor del género que acá hemos visto.

Modalidad virtual:

Para desarrollar esta consigna de manera virtual debemos, previamente, organizar herramientas que posibiliten dibujar o armar en un documento compartido a través de una pantalla común, e ir marcando las relaciones que el grupo sugiera a los aportes. Podemos preparar una presentación para compartir nuestras propuestas de contenidos.

! Tengamos en cuenta que

La historia de la palabra género, su significado y uso corriente, difiere radicalmente del inglés al castellano y esta noción (como otras) la hemos tomado de los estudios norteamericanos. Si buscamos en el diccionario el significado de "gender" en inglés, nos encontramos con un término clasificatorio, el cual lo describe como:

“Una categoría por la que se clasifican palabras y formas gramaticales de acuerdo no sólo al sexo o ausencia de sexo (que es una categoría particular llamada género natural y es típica del idioma) sino también por otras característi-

cas como las morfológicas en lo que se llama **género gramatical en las lenguas romances”.**

Su traducción al castellano es casi imposible. Para el idioma inglés género se refiere al sexo femenino, masculino y a su vez tiene un uso neutro. En nuestro idioma la palabra género se refiere a clasificaciones de femenino y masculino o a géneros literarios, radiofónicos, televisivos, cinematográficos y también a telas (sedas, algodones, etc.).

Como el uso del término género en nuestro idioma lleva siempre una connotación clasificatoria y no sexual únicamente, al ser utilizado como categoría analítica es necesario precisarlo.

Como vimos en el Cuadernillo Conceptual, el género no es un estado natural sino que se trata de las representaciones que cada sociedad realiza acerca de las relaciones de poder particulares que preexisten a las personas y se estructuran de manera rígida en torno a dos sexos biológicos asignados al nacer (o ahora en las ecografías de tres y cuatro dimensiones) a tal punto que, en algunos países, hacen fiestas del sexo cuando conocen el resultado de la ecografía de una mujer embarazada.

Críticamente decimos que una sociedad es heteronormativa (Ver Glosario) cuando se estructura política, económica y culturalmente en torno a la existencia de dos sexos jerárquicamente ordenados.

El desafío radica en advertir que en la noción de género están presentes las relaciones de poder presentes en todos los ámbitos de nuestra sociedad, que son desiguales por ser jerárquicas y sostener estatus y privilegios, afectan en la construcción de las subjetividades y las identidades como así también en el acceso al trabajo, a cargos políticos, a distribución de tareas más equitativas, entre otras.

Una de nuestras tareas es la de desnaturalizar lo naturalizado por la sociedad en un momento histórico determinado para abrir paso a nuevos discursos que apunten a relaciones más igualitarias y sin violencias.

Género como concepto

En nuestro acervo cultural, el término género oscila entre diferentes significados; repasemos algunas dificultades en torno al concepto de género:

a) Igualarlo a mujer o anclarlo en la diferencia masculino – femenino, implica recortar su significado, volverlo confuso, este problema se presenta habitualmente en los espacios de gestión pública donde resulta políticamente correcto nominar género a direcciones o áreas de trabajo.

b) Considerar que género se refiere a violencia, sobre todo esto sucede a partir de las movilizaciones de Ni una Menos. Dando cuenta de un error interpretativo, voluntario o no.

c) Considerar que cuando hablamos de género hacemos referencia a diversidad de género. En nuestra sociedad esta significación social se elaboró a partir de las leyes de Identidad de Género y Matrimonio Igualitario.

2.

LA DIVISIÓN SEXUAL DEL TRABAJO EN LAS FAMILIAS

Objetivos

- Reconstruir los papeles desempeñados por quienes integran el grupo familiar, de acuerdo a las relaciones sexogénicas (Ver Glosario) y visualizar el papel del cuidado.
- Reconocer la categoría de género como construcción cultural y social.

Materiales

Afiches, cinta y fibrones.

Actividad para el Espacio de Taller

- **Espacio para la Vivencia:** Para poder comprender el concepto de género, invitamos a quienes asisten a pensar en su propia historia personal, a reconstruirla a partir de dar respuesta de manera individual a las siguientes preguntas: ¿Quién hacía los mandados en sus casas durante sus infancias? ¿Quién cocinaba, planchaba y lavaba la ropa de todo el grupo familiar? ¿Quién salía a trabajar fuera del hogar? ¿Cómo se sentaban en la mesa a la hora de comer? ¿Qué lugar ocupaba cada uno y cada una? ¿Quién cuidaba a infantes y personas adultas mayores o integrantes del grupo familiar cuando estaban enfermas?
- **Espacio para contener las Emociones:** Indagar aspectos personales siempre implica remover recuerdos y emociones que muchas veces pueden provocar dolor o sentimientos que se tienen guardados dentro de sí, por lo tanto es necesario que nos aseguremos que

posterior a este momento, el grupo se encuentre bien o necesite algún tipo de contención emocional. Por lo tanto, consultar al grupo en cómo se sienten es fundamental para hacer que cualquier aspecto generado pueda contenerse en lo colectivo.

- **Espacios para desarrollar el Análisis:** En este momento invitamos a que pienses otros ejemplos y compartan en grupos quien fue o es en sus familias una persona importante para sus vidas y por qué. Les pedimos que reflexionen también sobre quiénes se ocupan hoy en día de estas tareas en sus hogares y cuánto tiempo (en horas) le dedican, algunas posibles preguntas para trabajar: ¿Quiénes se ocupan de estas tareas? ¿Cuántas horas le dedican por día a estas tareas? ¿Por qué creen que se da de esta manera? ¿A quién eligieron como persona importante en sus vidas? ¿Las respuestas tienen que ver con el cuidado y la amorosidad?

- **Espacios para construir los Nuevos Contenidos:**

Pasamos a un momento de plenaria donde cada uno de los grupos comparte y expone lo trabajado, a través de afiches que sistematizan las discusiones elaboradas. Vemos el conjunto de los aportes de todos los grupos y vinculamos las conclusiones de cada uno de ellos.

En base a la sección "Tengamos en cuenta que" y el "Cuadernillo Conceptual", aportamos aspectos relacionados de cómo se construye socialmente la categoría de Género y ciertos roles se naturalizan en una práctica cotidiana dentro de los núcleos familiares, evidenciando el papel del cuidado.

- **Espacio para pensar la Nueva Práctica:**

Para finalizar la actividad, consultamos al grupo en qué aspectos de la vida cotidiana y de trabajo en sus colectivos y espacios de su territorio sirve conocer estas condiciones que construyen los roles sociales y culturales alrededor del género que acá hemos visto.

Modalidad virtual:

Para desarrollar esta consigna de manera virtual debemos, previamente, organizar herramientas que posibiliten dibujar o armar en un documento compartido a través de una pantalla común, e ir marcando las relaciones que el grupo sugiera a los aportes. Podemos preparar una presentación para compartir nuestras propuestas de contenidos.

La naturalización es un fenómeno que lleva a las personas a considerar sus acciones y sus creencias como naturales, ligadas a su naturaleza. La naturalización puede considerarse como un discurso dominante en la mayoría de las formas de sociedad actuales, al atribuir causas naturales a los hechos sociales, las personas y los grupos se alejan de la comprensión de las reglas sociales que guían los comportamientos en sociedad.

Una de las miradas naturalizadoras que configuran este discurso dominante es la biologización (Ver Glosario) de los hechos sociales. Enfrentar, por ejemplo, problemas como la exclusión social ligados a características genéticas y raciales, supone un distanciamiento de las causas sociales que pueden generarlo y una discriminación basada en la raza.

En otras ocasiones, naturalizar supone desconocer los mecanismos de distinción por clase social que atraviesan nuestra vida en sociedad. También esa discriminación opera con el género, estableciendo, características y lugares fijos en un sistema de relaciones jerárquicas de poder y de estatus que se retroalimenta.

Cabe destacar también la función ideológica del discurso naturalizador, que antes de casi siempre conduce a la individualización de los problemas sociales, negando soluciones de índole colectiva. Percibir la política como una instancia naturalmente corrupta, o el deseo de una transformación social como naturalmente ligado a una edad juvenil determinada, conduce a la legitimación del orden social y político existente.

3.

LLUVIA DE IDEAS SOBRE LOS ESTEREOTIPOS DE GÉNERO

Objetivos

Reflexionar acerca de cómo las características que se creen naturales en varones, mujeres y LGTBI+ son producto de construcciones socioculturales.

Materiales

Tarjetas, afiches, cinta y fibrones.

Actividad para el Espacio de Taller

- **Espacio para la Vivencia:** Vamos a trabajar sobre el concepto de identidad de género, invitamos al grupo a repasar algunas naturalizaciones en torno a cómo se construye cómo debe ser un varón, una mujer, una persona trans, gay, lesbiana, travesti. Para ello vamos a compartir dos momentos:
- **En el primer momento:** Van a trabajar de manera individual cómo se definen como mujer, varón o LGTBI+. La pregunta a realizar será: ¿qué es ser varón/mujer/LGTBI+? Damos un tiempo para que en una tarjeta escriban: soy varón porque... soy mujer porque... soy lesbiana porque... soy travesti porque... Les pedimos que guarden las tarjetas.
- **En el segundo momento:** En grupo vamos a trabajar el siguiente cuadro en el que van a colocar las características y atribuciones que en la sociedad se les asigna a:



| VARÓN | MUJER | TRANS/TRAVESTI | GAY | LESBIANA |
|-------|-------|----------------|-----|----------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

- **Espacio para contener las Emociones:**

Antes de continuar generamos un momento para saber cómo se han sentido, al poner en sus tarjetas y en los cuadros las autopercepciones y características que la sociedad nos asigna.

- **Espacios para desarrollar el Análisis:**

En plenaria se presentan los cuadros y se reflexiona sobre cómo socialmente se ve a varones, mujeres, LGTBI+ y cómo se construye lo que las personas debemos ser en relación a la identidad; se invita a quienes así lo quieran, compartir lo que escribieron en sus tarjetas.

- **Espacios para construir los Nuevos Contenidos:**

Al finalizar, podemos intercambiar con el grupo miradas, análisis y preparar algunos aportes con la sección “Tengamos en cuenta que” y el “Cuadernillo Conceptual” acerca de como cambian las características según las culturas y la época.

Modalidad virtual:

Para desarrollar esta consigna de manera virtual se deberá organizar previamente la segunda parte relacionada al cuadro en el que se van a colocar las características y atribuciones que en la sociedad se les asigna a varones, mujeres y LGTBI+. Esto hay que hacerlo con herramientas que posibiliten trabajar en un documento compartido en Drive y/o llenado de documentos compartiendo pantalla. Podemos preparar una presentación para compartir nuestras propuestas de contenidos.

- **Espacio para pensar la Nueva Práctica:**

Para finalizar la actividad, consultamos al grupo en qué aspectos de la vida cotidiana y de trabajo en sus colectivos y espacios de su territorio sirve conocer que las características que se creen naturales en varones, mujeres y LGTBI+ son producto de construcciones socioculturales.

! Tengamos en cuenta que

Se conoce con el nombre de estereotipo a la percepción exagerada y con pocos detalles, simplificada, que se tiene sobre una persona o grupo de personas que comparten ciertas características, cualidades y habilidades, que busca «justificar o racionalizar una cierta conducta en relación a determinada categoría social». (Malguesini, Gimenez; 2000:406). Regularmente los estereotipos son basados en prejuicios que la sociedad establece conforme su ideología de «modelo a seguir» de conducta o características físicas, estos van cambiando con el paso del tiempo y las estéticas imperantes.

En Argentina, según la Ley 26.743, la identidad de género es la vivencia interna e individual del género tal como cada persona la siente, la cual puede corresponder o no con el sexo asignado al momento del nacimiento, incluyendo la vivencia personal del cuerpo. Esto puede involucrar la modificación de la apariencia o la función corporal a través de medios farmacológicos, quirúrgicos o de otra índole, siempre que ello sea libremente escogido. También incluye otras expresiones de género, como la vestimenta, el modo de hablar y los modales.

4.

QUE LEVANTE LA MANO

Objetivos

Reflexionar sobre los estereotipos asignados socialmente a varones, mujeres y LGTBI+.

Materiales

Para esta actividad tenemos que tener la lista de preguntas para guiar el ejercicio y afiches, cinta y fibrón para anotar lo que sale en la reflexión final.

Actividad para el Espacio de Taller

• **Espacio para la Vivencia:** Se debe contar con el listado de afirmaciones que las coordinadoras y los coordinadores leerán en voz alta. Aquí proponemos algunas afirmaciones y se pueden sumar otras:

Alguna vez...

- ¿Hiciste algo que no querías para que te acepten tus compañeras y compañeros?
- ¿Ocultaste tus sentimientos?
- ¿Te sentiste discriminada o discriminado por tu forma de ser?
- ¿Sintieron que tenían que ser protectoras y protectores en las parejas?, ¿Cuidar a la otra y al otro de algo?
- ¿Te dijeron que los varones tienen que salir a trabajar para mantener el hogar y la familia?
- ¿Te dijeron que tenías que ser más masculino o más femenina?, ¿Te trataron de nenita o de machona?
- ¿Te dijeron que eras rara o raro?
- ¿Tuvieron que hacerse cargo de las tareas de limpieza y cuidado del hogar?
- ¿Tuviste que mostrarte fuerte frente a otras y otros?

A continuación, al leer cada pregunta se les pedirá que respondan por sí o por no. En caso de responder por sí, deben levantar la mano.

Es importante que ante cada pregunta veamos cuántas personas han dado un paso al frente o han levantado la mano e ir anotando o registrando.

Nota: Una variante de dicha dinámica para la presencialidad es que se ubiquen en fila (respetando la distancia) y den un paso al frente y avancen cada vez para responder por sí, o se queden en sus lugares si responden por no.

• Espacio para contener las Emociones:

Esta actividad movilizará en cada pregunta cuestiones personales en cada participante. Por lo cual, al finalizar es necesario asegurarnos cómo se encuentra el grupo consultando ¿cómo se sienten después de haberse cuestionado cada uno de estos aspectos? Una vez contenido el grupo podemos continuar hacia la profundización de los análisis sobre los mismos.

• **Espacios para desarrollar el Análisis:** En este momento pasamos a reflexionar acerca de los prejuicios presentes en la sociedad y cómo nos afectan.

Nos preguntamos ¿Qué hacer colectivamente para vencer estos prejuicios? Organizamos grupos de trabajo y dejamos que cada uno de los grupos trabaje alrededor de esta consigna, pidiéndoles que preparen sus aportes y discusiones en afiches para compartir en una plenaria.

- **Espacios para construir los Nuevos Contenidos:** Generamos un espacio para que los grupos compartan sus análisis y entre todos los podamos visualizar y comentar, incorporando por parte de las educadoras y los educadores contenidos trabajados en la sección “Tengamos en cuenta que” y/o el “Cuadernillo Conceptual” relacionados: con los estereotipos asignados socialmente a varones, mujeres y LGTBI+.

- **Espacio para pensar la Nueva Práctica:** La actividad la concluimos siempre consultando al grupo en qué aspectos de la vida cotidiana y de trabajo en sus colectivos y espacios de su territorio sirve conocer cómo los estereotipos son asignados socialmente a varones, mujeres y LGTBI+.

Modalidad virtual:

Esta dinámica se puede realizar de la misma manera en modalidad virtual, pidiéndoles que al leer las afirmaciones levanten la mano para responder por sí.

! Tengamos en cuenta que

Los prejuicios son las opiniones o juicios anticipados acerca de una persona y conlleva una carga negativa.

Y los mitos, como señala Castoriadis (1995):

“El mito es esencialmente el modo por el que la sociedad caracteriza con significaciones el mundo y su propia vida en el mundo, un mundo y una vida que estarían de otra manera privados de sentido”. Se trata de una narración oral incuestionable que una sociedad no pone en duda por más fantástica que esta parezca y que se transmite de generación en generación.

Los mitos sobre la violencia de género son definidos conceptualmente como creencias que son generalmente falsas, pero sostenidas amplia y persistentemente de generación en generación, y se usan para minimizar, negar o justificar la agresión a la pareja. Los mitos son una de las herramientas más eficaces para legitimizar la violencia de género, todos los mitos en torno al deber ser de las mujeres terminan ligados a la violencia, porque reproducen una idea de subordinación constante.

Trabajar con ellos es un gran aporte de la promoción de igualdad de género. Ya hemos estudiado largamente que la violencia está basada en una desigualdad de poder. No tenemos que pensar violencia e igualdad como ideas separadas. El mito es una forma de dar sentido al mundo y a la vida que está dentro del mundo. Pero ese sentido está atravesado por el género. Los mitos están cargados de prejuicios sostenidos y sostenedores del lugar que ocupan varones y mujeres. Los mitos y prejuicios acerca de la violencia de varones contra mujeres deben ser desarticulados, desarmados, para poder comprender y para desnaturalizar falsas verdades.

5.

MASCULINIDADES - MICROMACHISMOS

Objetivos

Visibilizar las pequeñas violencias cotidianas y analizar los finos tejidos simbólicos que sostienen el patriarcado.

Materiales

Afiche, cinta, fibrón, computadora, proyector.

Actividad para el Espacio de Taller

- **Espacio para la Vivencia:** Preguntamos a las y los participantes si alguna vez escucharon hablar de micromachismos. Esto provocará un intercambio y luego las definiciones que se aporten las anotamos en un papelógrafo los siguientes ejemplos: “Lo que pasa es que ella no sabe”, “¡Andá a lavar los platos!”, “A las mujeres les gusta que le toquen el culo”, “Las travas son todas locas”.
- **Espacio para contener las Emociones:** Enunciar estas afirmaciones puede provocar sentimientos e indignaciones en las participantes y los participantes, por lo cual debemos asegurarnos que frente a estas expresiones el grupo se encuentre en condiciones de seguir profundizando la reflexión. Por eso, lo oportuno es saber cómo se sienten.
- **Espacios para desarrollar el Análisis:** Seguidamente pedimos que en grupos trabajen sobre ejemplos de micromachismos y los desarrollen en afiches. En los grupos pueden plantearse diferentes posiciones. Es importante que los debates se lleven al momento de la plenaria.

- **Espacios para construir los Nuevos Contenidos:** Luego del trabajo en grupos les pedimos que presenten en la plenaria los ejemplos y debates. Proponemos ver el siguiente video y discutir al respecto entre todas y todos.

“La Primera vez”. Urufarma, 2016.

https://www.youtube.com/watch?v=EBItjOz6S2c&a-b_channel=IniciativaSpotlightArgentina

Reflexionamos sobre las siguientes preguntas: ¿Qué aspectos conocemos y observamos de las características de las masculinidades hegemónicas? ¿Hay otros modos de vivir la masculinidad? ¿Qué tienen que ver estos ejemplos con la violencia de género?.

- **Espacio para pensar la Nueva Práctica:** Concluimos consultando al grupo en qué aspectos de la vida cotidiana y de trabajo en sus colectivos y espacios de su territorio sirve conocer las pequeñas violencias cotidianas y analizar los finos tejidos simbólicos que sostienen el patriarcado a través de los micromachismos.

! Tengamos en cuenta que

Modalidad virtual:

Esta dinámica se puede realizar de la misma manera en modalidad virtual. Debemos garantizar que los momentos de trabajo colectivo puedan desarrollarse en salas o espacios donde se puedan juntar por grupos. Apoyarnos en compartir pantalla para, a través de contenidos en Drive, por ejemplo, llenar un documento para los aportes, placas de las frases o transmitamos el audiovisual.

El término micromachismo designa a las sutiles e imperceptibles maniobras y estrategias de ejercicio del poder de dominio masculino en lo cotidiano, que atentan en diversos grados contra la autonomía femenina. Hábiles artes, trucos, tretas y manipulaciones con los que los varones intentan imponer a las mujeres sus propias razones, deseos e intereses en la vida cotidiana.

Invitamos a las participantes y los participantes a que lean la siguiente entrevista a Luis Bonino, quien desarrolla desde hace casi 40 años numerosas actividades en los ámbitos de la Salud Mental y de la promoción de la igualdad entre mujeres y varones:

<http://www.mpdl.org/noticias/global/derechos-humanos/quieres-saber-es-micromachismo-entrevista-luis-bonino#sthash.u7fWNFX4.dpbs>

Micromachismos

Hay diferentes tipos de micromachismos; vamos a debatir acerca de los mismos y a pensar si conocemos otros tipos.

1. Micromachismos utilitarios

Son los que fuerzan la disponibilidad de las mujeres aprovechándose de diferentes aspectos domésticos y de cuidado del comportamiento femenino tradicional con el objetivo de beneficiarse de ellos. Se realizan especialmente en el ámbito doméstico.

Algunos ejemplos son:

Aprovechamiento y abuso de las capacidades “femeninas de servicio” (ellos como proveedores y ellas como cuidadoras), delegación del trabajo del cuidado de personas, no responsabilizarse sobre lo doméstico, no implicación y/o pseudo implicación en tareas y decisiones, requerimientos abusivos solapados, negación de la reciprocidad en la crianza o en otras tareas.

2. Micromachismos encubiertos o indirectos

Implican el abuso de la confianza y credibilidad ocultando el verdadero objetivo. Algunas de estas conductas pueden llegar a ser más efectivas que el resto, ya que son tan sutiles que pasan especialmente desapercibidas. Estos tipos de actuaciones producen en las mujeres sentimientos de confusión, desvalimiento, culpa y dudas que favorecen la disminución de la autoestima. Son ejemplos el paternalismo, la manipulación emocional, los dobles mensajes afectivo/agresivos, el mal humor constante, el abuso de confianza, la creación de falta de intimidad, el silencio, la puesta de límites, los engaños y mentiras, la desautorización, la desvalorización, la autojustificación, la comparación ventajosa y la desvalorización o desestimación de los propios errores.

3. Micromachismos de crisis

Fuerzan la permanencia en el estatus desigualitario cuando éstos se desequilibran debido a un aumento de poder personal de la mujer, o bien por la disminución del poder del varón. Son conductas tales como el hipercontrol, el falso apoyo, la resistencia pasiva y el distanciamiento emocional, rehuir la crítica y la negociación, prometer y hacer méritos, victimismo y dar lástima.

4. Micromachismos coercitivos o directos

Implican la retención del poder, aquellos en los que se utiliza la fuerza física, económica o de su personalidad, para intentar convencer a las mujeres de que no tienen razón.

Cumplen su objetivo, ya que provocan en la mujer un sentimiento de derrota posterior al comprobar la ineficacia, pérdida, o falta de fuerza y capacidad para defender las propias decisiones o razones. Son conductas tales como el control del dinero o los sabotajes a la comunicación, el uso expansivo – abusivo del espacio y el tiempo para sí, insistencia abusiva y la imposición de intimidad.

Módulo 2

**PREVENCIÓN DE VIOLENCIAS
POR RAZONES DE GÉNERO**

OBJETIVOS DEL MÓDULO

- Sensibilizar y promover discusiones en torno a las violencias en vínculos sexo-afectivos.
- Identificar y problematizar las diferentes modalidades de violencias por razones de género.

- Promover la creación colectiva de estrategias y/o acciones de sensibilización comunitaria para la prevención de las violencias por razones de género.

CONTENIDOS

Violencias por razones de género, prácticas de violencias en vínculos sexo-afectivos.

1.

PESCANDO MITOS DEL AMOR ROMÁNTICO

Objetivos

Reconocer los mitos del amor romántico e interpelarlos.

Materiales

Tarjetas con mitos del amor romántico. Un afiche, fibrón y cinta.

Actividad para el Espacio de Taller

- **Espacio para la Vivencia:** Se organizan grupos y se reparten las tarjetas a cada uno. Se les pide que detecten en las tarjetas cuáles refieren a mitos del amor romántico o cuáles responden a prácticas o afirmaciones respetuosas dentro de los vínculos; que las organicen y las coloquen en un afiche para su posterior exposición. Además les sugerimos que cada grupo aporte otras afirmaciones que no están presentes en las tarjetas pero que como grupo identifican que existen en la cotidianidad de las relaciones.

Frases de “mitos del amor romántico”:

- “El amor todo lo puede”
- “El amor es para siempre”
- “Sos mi media naranja”

- “Sin vos no soy nada”
- “Lo hago porque te quiero”
- “Si un día me faltas, me mato”

Frases de “afirmaciones respetuosas dentro de los vínculos”:

- “Respeto tus límites y decisiones”
- “Estoy muy orgulloso de vos”
- “Te pido perdón, no sabía que te sentías así”
- “Te quiero tal como sos”
- “Estoy acá para lo que necesites”
- “Qué bueno que vas a salir con tus amigas, pasalo lindo!!!”
- “Es importante que podamos hablar sobre esto”

Pedimos a cada grupo que reflexione acerca de cuáles son las afirmaciones que se reproducen en lo cotidiano entre sus pares, y qué pueden hacer para romper con ellas. Las conclusiones del grupo se anotan luego en afiches.

- **Espacios para contener las Emociones:**

Antes de continuar al análisis de lo trabajado en grupo dedicamos un momento para asegurarnos que el grupo se encuentra contenido después de haber discutido en relación a estas afirmaciones y mitos que se desarrollan en los vínculos. Es necesario saber cómo se sienten después de haber discutido todo esto en grupo.

- **Espacios para desarrollar el Análisis:** Organizamos una plenaria en la que cada grupo comparta lo trabajado, le cuente al resto de las participantes y participantes qué afirmaciones detectaron, cómo las clasificaron y qué otras expresiones identificaron.

- **Espacios para construir los Nuevos Contenidos:** A la luz de todos los afiches aportados por los grupos, hacemos un intercambio de opiniones entre todos, encontrando similitudes y complementariedades en los aportes de cada grupo, aclarando y aportando contenidos en relación a este tema que previamente hemos preparado para compartir, apoyándonos en contenidos de la sección “Tengamos en cuenta que” y el “Cuadernillo Conceptual” como también de los materiales que se comparten en la bibliografía.

- **Espacio para pensar la Nueva Práctica:**

Concluimos consultando al grupo en qué aspectos de la vida cotidiana y de trabajo en sus colectivos y espacios de su territorio nos sirve conocer, reconocer e interpelar los mitos del amor romántico.

Modalidad virtual:

Esta dinámica se puede realizar de la misma manera en modalidad virtual: debemos garantizar que los momentos de trabajo colectivo puedan desarrollarse en salas o espacios donde se puedan juntar por grupos. Sugerimos compartir pantalla a través de contenidos en Drive, en el cual volcar los aportes, las placas de frases y las presentaciones realizadas.

! Tengamos en cuenta que

Los mitos del amor romántico son construcciones culturales y sociales que validan modos de relacionarse sexo-afectivamente de una manera tradicional. Asimismo, son un intento de respuesta que opera estableciendo de manera rígida cómo deberían ser los vínculos sexo-afectivos y el tipo de valor que tienen a nivel social y cultural.

Las conductas violentas dentro de los vínculos sexo afectivos tienen sus bases en determinadas creencias que sustentan el amor romántico. Las formas en las que nos vinculamos están atravesadas por la sociedad y la cultura de la cual somos parte. A su vez, la sociedad y la cultura moldean las formas en que sentimos o entendemos al amor. El amor romántico se establece como un modelo de conducta amorosa, fijando creencias e ideales sobre cómo se “deben” enamorar las personas. Estas ideas y creencias se definen como "mitos del amor reomántico": provocan que se naturalicen, acepten y justifiquen conductas de control y prácticas violentas dentro de las parejas.

2.

CHATS DE WHATSAPP

Objetivos

Indagar acerca de las formas de control en las comunicaciones cotidianas a través de redes sociales.

Materiales

Carteles con formato de chats de WhatsApp.

Actividad para el Espacio de Taller

• **Espacio para la Vivencia:** Se arman pequeños grupos y se les entregan 3 o más tarjetas (depende del caso y de la cantidad de personas) con distintos chats de WhatsApp. Se les pide que reflexionen sobre las conductas de control y violencia que se manifiestan en las tarjetas, y que propongan cómo convertir esas situaciones en conductas respetuosas.

Tarjetas de WhatsApp:

- ¿Con quién estás? ¿con quién vas a salir?
- Mandame la ubicación de dónde estás
- Otra vez vas a salir con tus amigas
- ¿Por qué tardas tanto en responder? Seguro que estas con otro
- Esa foto que subiste es porque sos una putita

• **Espacio para contener las Emociones:** Antes de continuar y empezar el proceso de análisis, trabajamos la vuelta de los grupos conociendo cómo se sienten después de haber desarrollado el momento anterior. Una vez contenido los grupos, podemos pasar a analizar los aportes realizados.

• **Espacios para desarrollar el Análisis:** Cada grupo presenta sus aportes trabajados y discutidos y los comparte al resto de los grupos en una plenaria.

• **Espacios para construir los Nuevos Contenidos:** En este momento revisamos las propuestas y afiches expuestos por los grupos en la plenaria. También revisamos las propuestas coincidentes y las complementarias y las vinculamos con las que preparamos para compartir y analizar sobre las formas de control en las comunicaciones cotidianas a través de redes sociales que nos propone la sección "Tengamos en cuenta que", el "Cuadernillo Conceptual" y la bibliografía ofrecida.

• **Espacio para pensar la Nueva Práctica:** Concluimos consultando al grupo en qué aspectos de la vida cotidiana y de trabajo en sus colectivos y espacios de su territorio sirve indagar acerca de las formas de control en las comunicaciones cotidianas a través de redes sociales.

Modalidad virtual:

Esta dinámica se puede realizar de la misma manera en modalidad virtual. Para eso debemos garantizar que los momentos de trabajo colectivo puedan desarrollarse en salas o espacios que posibiliten que los grupos se junten. También sugerimos compartir pantalla a través de Drive con placas de los ejemplos.

! Tengamos en cuenta que

El poder se presenta en todos los espacios del régimen de género: la casa, el Estado, la familia (Connell, 1990). Por esta razón es muy importante poder propiciar reflexiones en torno a cómo nos relacionamos sexo-afectivamente, qué tipo de organización y co-responsabilidades se observan en el espacio familiar y qué políticas se orientan a la igualdad de género y los feminismos desde el Estado.

En cuanto a los lazos sexo-afectivos son una forma de cuidado y también de autocuidado, y si bien nos permiten vincularnos, también es necesario pensar en múltiples modos de ejercerlos. La manera de vincularnos sexo-afectivamente está condicionada en nuestra propia historia familiar y también en nuestras experiencias sexo-afectivas.

Desde la adolescencia se pueden registrar modalidades relacionales que presentan indicadores de violencias: control de clave del celular, aislamiento, controlar quien sube historias a Instagram y quién las responde, violencias sexuales en un vínculo sexo-afectivo, entre otros. Es entonces muy importante poder propiciar reflexiones sobre nuestra educación sentimental.

Muchas veces la violencia también se puede expresar en lo virtual, y esto se define como el conjunto de comportamientos repetidos que pretenden controlar, menoscabar o causar daño a la pareja o expareja. Es muy probable que las personas que sufren o provocan violencia en el mundo físico, también lo hagan en plataformas virtuales.

Se suele llevar a cabo mediante mensajes, control de las redes sociales, apropiación de las contraseñas, difusión de secretos o información comprometida, amenazas e insultos.

Se puede vigilar a la pareja controlando su ubicación, conversaciones, comentarios online, revisando historias, enviando correos, mensajes o comentarios humillantes, groseros o degradantes, o publicando fotos con la misma intención.

Es fácil entender que la violencia online en la pareja o expareja puede nutrirse de los otros tipos de violencia online y habitualmente tiene su origen en la desigualdad de género.

3.

EL CONSENTIMIENTO

Objetivos

Reflexionar sobre la importancia del consentimiento en las relaciones.

Materiales

Un proyector, una computadora, afiches, fibrones y cinta.

Actividad para el Espacio de Taller

• **Espacio para la Vivencia:** Les proponemos ver el siguiente video y reflexionar respecto de la importancia del consentimiento en las prácticas sexuales.

Consentimiento - #AmigoDateCuenta

https://www.youtube.com/watch?v=EBItj0z6S2c&a-b_channel=IniciativaSpotlightArgentina

Organizamos grupos y les proponemos que a partir de la visualización de este video reflexionen sobre las siguientes preguntas: ¿Escuchaste hablar sobre el consentimiento? ¿Qué escuchaste? ¿Dónde o con quiénes? ¿Son temas de conversación entre tus pares? ¿Cómo se dan esas conversaciones? ¿Qué acciones te parece que pueden aportar para difundir su importancia?

• **Espacio para contener las Emociones:** Al volver del trabajo en grupo, trabajaremos un momento para contener al grupo respecto de cómo se han sentido abordando estas temáti-

cas. Es posible que a las y los participantes les haya generado sensaciones y sentimientos que les remitan a experiencias propias que no esperaban, por lo cual será necesario que las y los educadores puedan contenerlas en el espacio grupal.

• **Espacios para desarrollar el Análisis:** Una vez en condiciones adecuadas para continuar en el análisis de los diálogos trabajados, procedemos a que cada grupo presente sus aportes, afiches o conclusiones sobre cada una de las preguntas de la consigna.

• **Espacios para construir los Nuevos Contenidos:** Proponemos al grupo, en base a los aportes plasmados en los afiches, encontrar colectivamente en qué coinciden y en qué no, o en qué se complementan, identificando una serie de acciones posibles a desarrollar para promover a reflexión colectiva y social sobre la importancia del consentimiento. Nos podemos apoyar en contenidos que encontraremos en la

sección “Tengamos en cuenta que”, en el “Cuadernillo Conceptual” y en la bibliografía propuesta al final de este cuadernillo.

- **Espacio para pensar la Nueva Práctica:** Concluimos consultando al grupo en qué aspectos de la vida cotidiana y de trabajo en sus colectivos y espacios de su territorio sirve indagar acerca de la importancia del consentimiento en las relaciones.

Modalidad virtual:

Esta dinámica se puede realizar de la misma manera en modalidad virtual. Para eso debemos garantizar que los momentos de trabajo colectivo puedan desarrollarse en salas o espacios que posibiliten que los grupos se junten. También sugerimos compartir pantalla a través de Drive con placas de los ejemplos y de las frases y presentaciones preparadas.

! Tengamos en cuenta que

Es importante mencionar que cada relación o práctica sexual debe realizarse con consentimiento. El consentimiento es aceptar voluntariamente el estar de acuerdo con la realización de una acción o con participar en una práctica sexual con otras y otros.

Esto permite saber que el sexo es deseado y que queremos estar en esa escena. Por lo tanto, debe estar presente en cada relación, práctica o actividad sexual, incluso en relaciones estables. Es necesario comprender que por el hecho de estar en una relación estable no debemos vernos forzadas o forzados a tener un encuentro sexual que no queremos.

El consentimiento es expresarle el deseo al otro u otra. El consentimiento nunca está implícito, debe pedirse y comunicarse claramente. Por eso, el silencio no es una forma de consentimiento. No se debe forzar, tampoco insistir. Se debe preguntar en todo momento si la otra persona está cómoda y si quiere seguir.

4.

¡A BAILAR!

Objetivos

Distinguir y problematizar acerca de los estereotipos y prejuicios presentes en las canciones.

Materiales

Equipo de música o una computadora con parlante y proyector.
Canciones que se escuchan habitualmente que contienen contenido discriminatorio y sexista.

Actividad para el Espacio de Taller

- **Espacio para la Vivencia:** Para comenzar este taller les vamos a pedir a las y los asistentes que se paren y formen un círculo y que caminen hacia un mismo sentido en ronda, luego ponemos música y les pedimos que se muevan al ritmo de la música mientras caminan. Después de unos minutos bajamos la música y les preguntamos si conocen la canción y lo que dice, luego de compartir las reflexiones sobre la canción organizamos varios grupos y les damos por escrito dos canciones, deben elegir una y cambiar al menos una estrofa que consideren sexista o donde no media el consentimiento por una estrofa que refleje la igualdad y el respeto.

Algunos ejemplos:

- <https://www.youtube.com/watch?v=OXq-JP8w5H4>
- <https://www.youtube.com/watch?v=yErttA9tEro>
- <https://youtu.be/BFIG5sD540k>
- <https://www.youtube.com/watch?v=hrfv24ebivk>
- <https://youtu.be/0x1vXxyshSE>

- **Espacio para contener las Emociones:** Antes de continuar al momento donde compartiremos las canciones modificadas, propiciamos un momento para saber cómo está el grupo, consultándoles cómo se han sentido realizando la actividad y qué sentimientos les han despertado estas canciones. Una vez contenidos los grupos, procedemos a analizar los aportes realizados.

- **Espacios para desarrollar el Análisis:** Cada uno de los grupos comparte el trabajo realizado y las canciones modificadas que se escriben en afiches para que todos los grupos las puedan ver. Luego de compartir el debate que se dieron, en plenaria, les pedimos a los grupos que canten las canciones con las letras cambiadas y ... a bailar!!

- **Espacios para construir los Nuevos Contenidos:** Procedemos con los grupos y sus participantes a analizar qué frases e ideas se

han cambiado en las canciones y por qué se han elegido las frases nuevas, que sentidos se dan vuelta en la propuesta de modificación que ha realizado cada grupo. Como educadoras y educadores aportamos contenidos que explican las lógicas desde las cuales operan los discursos sexistas, apoyándonos en la sección de “Tengamos en cuenta que”, el “Cuadernillo Conceptual” y la bibliografía propuesta en este cuadernillo.

- **Espacio para pensar la Nueva Práctica:**

Concluimos consultando al grupo en qué aspectos de la vida cotidiana y de trabajo en sus colectivos y espacios de su territorio sirve indagar acerca de los estereotipos y prejuicios presentes en las canciones que solemos escuchar y bailar.

Modalidad virtual:

Esta dinámica se puede realizar de la misma manera en modalidad virtual. Seguramente no podemos garantizar que en los espacios donde las personas escuchan las canciones puedan bailarlas, pero sí escucharlas y ver, incluso, de manera online, sus letras y videoclips. Debemos garantizar que los momentos de trabajo colectivo puedan desarrollarse en salas o espacios que posibiliten que los grupos se junten. También sugerimos compartir contenidos en Drive con placas de los ejemplos y de las frases y presentaciones preparadas.

! Tengamos en cuenta que

Los discursos sexistas incluyen el lenguaje sexista y también las imágenes o representaciones a través de rasgos discriminatorios asociados al machismo y/o la misoginia (odio a las mujeres) relacionados con los prejuicios culturales acerca de los estereotipos de género.

El lenguaje no es neutro. Es un elemento de construcción cultural que puede promover la igualdad o la discriminación. Históricamente, se ha ido construyendo un discurso en el cual las mujeres y las personas del colectivo LGTB+ han sido discriminadas, silenciadas y excluidas de sus derechos, ocultando su protagonismo en la historia y en la sociedad.

El lenguaje sexista hace referencia a connotaciones negativas hacia lo femenino. Además, las actividades que han sido ligadas a lo masculino, como el trabajo productivo, tienen una jerarquía mayor a las netamente femeninas. Por otra parte, con la palabra se silencian las identidades no binarias.

5.

EL CUARTO DE LUCÍA

Objetivos

Trabajar el reconocimiento de los tipos de violencia.

Materiales

Un parlante o equipo de música o una computadora con parlante y proyector para poder reproducir el siguiente audiovisual:



El Cuarto de Lucía

<https://youtu.be/1vFJkxblgSg>

Actividad para el Espacio de Taller

• **Espacio para la Vivencia:** Quien facilite o coordine la actividad presentará la primera parte del trabajo con la siguiente consigna:

¿**Saben quién fue Lucía?** Y se propondrá hacer una recorrida por el cuarto de Lucía, ya sea en el marco de la muestra o de manera audiovisual. Luego, a cada participante se le pedirá que escriba una palabra que de cuenta la sensación que les causó la recorrida o el audiovisual.

1) Las palabras se pegarán en una pared de afiches para que queden a la vista de todo el grupo.

2) La segunda parte de la actividad consistirá en dividir en grupos y asignar un cuento disparador para cada uno. A partir del cuento asignado, cada grupo trabajará el reconocimiento de los tipos de violencia:

- ¿Qué violencias pueden reconocer en el fragmento del cuento compartido?
- ¿Conocen tipos de violencias por razones de género que no estén presentes en el fragmento del cuento?
- ¿Cómo podemos relacionar este fragmento con el recorrido de la muestra y la historia de Lucía?

Los Fragmentos de los cuentos y textos están a continuación

1. Eros y Tánatos

Del libro Les Híbridxs. Autora Nadia Soto

<https://drive.google.com/file/d/1VGK9bjYSaGdvX-GgsGogpDLACq53ZZigp/view?usp=sharing>

5.Yo

de Sarah Key. Les Híbridxs. Autora Nadia Soto

<https://drive.google.com/file/d/1Zv0U0NViw-DeiEMAyMyX2fS8SQY-Qlo9WO/view?usp=sharing>

2. Sin contornos

Del libro La Chaco, Autor Juan Solá

<https://drive.google.com/file/d/1Ljp64qTfO21k-Tvc4dafONPBXRLTcNIOA/view?usp=sharing>

6. Desaparecidas

Les Híbridxs. Autora Nadia Soto

<https://drive.google.com/file/d/1uqaNn1VrN-r1gdhhSfG9N4DqYlyS-vL4/view?usp=sharing>

Estas son algunas sugerencias de fragmentos de los cuentos, pero de todos modos, cada grupo puede elegir otros fragmentos que consideren mejores.

| | |
|--|--|
| <p>Cuento 1 Fragmento 1</p> | <p>“Como nada me gustaba me escondía en la lectura. Hubo un tiempo en que decidí quedarme sola y me alejé de todos. Una madrugada soñé que era una planta y que vivía en el fondo de mi casa, mi madre me regaba día por medio, me hablaba y acariciaba mis hojas. Y de alguna manera, yo era una planta. Mi madre era la que me hablaba y acariciaba y yo no lo podía registrar”.</p> |
| <p>Cuento 1 Fragmento 1</p> | <p>“Cuando tomé conciencia de lo que había pasado, sentí un fuerte dolor en la cabeza. Seguro que, por la falta de oxígeno, me sentía mareada. Me liberé de la bolsa de consorcio que tenía alrededor del cuello y vi que estaba sin mi pantalón, tirada en un descampado donde la gente tira su basura”.</p> |
| <p>Cuento 2 Fragmento 2</p> | <p>“La mirada del resto me acorraló, me entristeció. No tu propia mirada. No, la mirada del resto, el recelo entre los ojos, los murmullos por lo bajo, las risas falsamente contenidas, la observación, volví agotada. ¿Solo agotada? Volví desecha, lloré tendida en la cama”.</p> |
| <p>Cuento 2 Fragmento 2</p> | <p>“Y la indiferencia. ¿Y las miradas condenatorias? ¿Qué es peor? Morirse, perder la familia. Ese día fue el último en que Nora salió a la calle. Mario pudo resolver todo rápidamente, me ayudó mucho con los chicos y el colegio, contrató un transporte escolar, así de simple, y pensar que en algún momento me sentí irremplazable, ilusa de mí, las compras fueron con el servicio de delivery de los supermercados, compras por internet. Es que el mundo ofrece grandes soluciones para la mujer de hoy que sufre diferentes trastornos, entre ellos, el de la pérdida de los contornos”.</p> |
| <p>Cuento 4 Fragmento 4</p> | <p>“Mis compañeros de clase me decían mujercita y aquello me entusiasmaba. Nenita, nenita, cantaban, pero no alcanzaba para que la maestra me diera permiso de ir al baño con las otras nenas, o para evitar la tormenta de puños que dos o tres veces por semana me alcanzaba a la salida de la escuela. A las nenas no se les pega, había dicho la señorita una vez, pero se ve que yo era parte de un grupo de nenas a las que sí se les podía pegar”.</p> <p>¡Pateá como hombre!, me gritaba el profesor de educación física y todos se reían de mis movimientos demasiado frágiles. No era buena en fútbol, lo reconozco, pero si tan solo me hubieran dado la oportunidad de demostrarles lo regia que era patinando, tal vez hasta hubieran sentido orgullo de mí.”</p> |

Estas son algunas sugerencias de fragmentos de los cuentos, pero de todos modos, cada grupo puede elegir otros fragmentos que consideren mejores.

| | |
|--|---|
| <p>Cuento 3 Fragmento 3</p> | <p>“Me escondí debajo de la cama. Miré avanzar los zapatos negros. En un par de años podré con él, luchar, pegarle, empujarlo, matarlo si es necesario, él me sujeta con fuerza de un brazo”.</p> <p>- Vení para acá mocoso de mierda.</p> <p>Y el camión se me cae de las manos, ya no tengo nada a qué sujetarme, este monstruo me lleva, el cuarto, mi cuarto se vuelve negro, no veo nada, ese viejo, ese ser temible, terrible, tengo miedo, tengo miedo. (...)</p> <p>El viejo me manosea la cola, el pene, me mira, se excita, se ríe, me dice si le contás a tu mamá la voy a matar a ella y después a vos, este es nuestro secreto (...)</p> <p>Mientras viaja en el colectivo 59 hacia su casa, Enrique piensa que para la cena tiene empanadas en la heladera, comprará una cerveza en el maxikiosco de la esquina y verá el partido de Newell's Old Boys; va sentado de cara a la ventanilla y al tiempo que toca con su mano el camioncito que guarda en el bolsillo de su abrigo tiene la certeza de que por lo menos hasta los sesenta y seis años, hay tiempo para torcer el destino de una vida.</p> |
| <p>Cuento 4 Fragmento 4</p> | <p>“Una mañana de domingo, desnuda frente al espejo, osé esconderme el pene entre los muslos y ponerme la bata de seda de mamá. Qué bonita me quedaba.</p> <p>No recuerdo muy bien qué pasó después.</p> <p>Ellos estaban en misa, pero habían llegado antes. Papá entró al dormitorio y me sorprendió jugando. Apretó los dientes, se arrojó sobre mí y los puños de los chicos de la escuela ya no eran tan poderosos comparados con los suyos. Sentada en la ducha, llorando, veía la sangre y el agua tibia arremolinándose en el desagüe. Las chicas de la escuela decían que la primera vez que sangras duele, pero nunca me imaginé que tanto”.</p> |

- **Espacio para contener las Emociones:**

Antes de continuar al momento donde compartiremos lo que cada grupo trabajó, propiciamos un momento para saber cómo está el grupo, consultándoles cómo se han sentido realizando la actividad y qué sentimientos les ha despertado el recorrido por el cuarto de Lucía o el video observado, como también la lectura de los fragmentos de los cuentos. Una vez contenidos los grupos, asegurándonos que todas y todos estén bien, procedemos a analizar los aportes realizados.

- **Espacios para desarrollar el Análisis:** Cada grupo pone en común lo trabajado. Para esto tienen 5 minutos. Pueden usar como soporte los afiches para dejar por escrito las propuestas principales que salieron. En un segundo momento, la coordinadora o el coordinador recupera lo trabajado en grupo y la experiencia de la recorrida por el cuarto o el video.

- **Espacio para pensar la Nueva Práctica:**

Concluimos consultando al grupo en qué aspectos de la vida cotidiana y de trabajo en sus colectivos y espacios de su territorio podemos trabajar estas temáticas.

Modalidad virtual:

Esta actividad se puede trabajar en grupos de manera virtual. Debemos garantizar que los momentos de trabajo colectivo puedan desarrollarse en salas o espacios donde se puedan juntar por grupos, y apoyarnos en compartir pantalla para mostrar el video o el material que necesitemos abordar.

- **Espacios para construir los Nuevos Contenidos:**

Procedemos con los grupos y sus participantes a analizar las siguientes preguntas de cierre:

¿Qué acciones realizarían para construir la memoria colectiva?

Como educadoras y educadores aportamos contenidos para explicar los diferentes tipos de violencias de género, apoyándonos en la sección de “Tengamos en cuenta que”, el “Cuadernillo Conceptual” y la bibliografía propuesta en este cuadernillo.

Módulo 3

**DESARMANDO
ESTEREOTIPOS**

OBJETIVOS DEL MÓDULO

- Deconstruir estereotipos en torno a las corporalidades y los ideales de belleza socialmente construidos.
- Promover la desnaturalización de prácticas sociales que sustentan la violencia simbólica.

- Propiciar el análisis crítico sobre las representaciones acerca de las juventudes en los medios masivos de comunicación.

CONTENIDOS

Violencia Simbólica: Estereotipos, Corporalidades y Juventudes.

1.

ESTEREOTIPOS DE BELLEZA EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Objetivos

Interpelar acerca de las imágenes estereotipadas que se construyen en los medios.

Materiales

Recortes de revistas, diarios o imágenes de fotografías de redes sociales.

Actividad para el Espacio de Taller

- **Espacio para la Vivencia:** Pedimos a las y los participantes que se dividan en pequeños grupos y se les entregan dos imágenes a cada grupo. Proponemos que debatan y reflexionen acerca de esas imágenes en base a las siguientes preguntas:

- ¿Qué características o atributos del cuerpo destacan las imágenes?
- ¿Les parece que responden a una imagen real de cuerpos?
- ¿Cuáles son las características que tienen los cuerpos que encuentran en las publicidades en general?
- ¿Y las características de los cuerpos que no

responden a estos ideales de belleza? ¿Qué características tienen?

- ¿Qué sucede con las personas con discapacidad? ¿Están contempladas en las publicidades? ¿De qué manera?
- ¿A qué clase social pertenecen?
- ¿Nos vemos reflejadas y reflejados en esas imágenes?

- **Espacio para contener las Emociones:**

Antes de exponer cada uno de los grupos, trabajamos las emociones grupales que se han expuesto en la actividad. Consultamos al grupo cómo se sienten después de esta actividad y, una vez contenido, pasamos al momento de análisis de lo trabajado.

- **Espacios para desarrollar el Análisis:**

Compartimos las respuestas trabajadas en los grupos. En una plenaria, cada grupo presenta y desarrolla los argumentos que motivaron dichas conclusiones.

- **Espacios para construir los Nuevos Contenidos:**

En la plenaria se ha compartido lo debatido en los grupos. Acá, en este momento, nos preguntamos qué sucede cuando no alcanzamos ese ideal de cuerpo y de clase social propuesto por los medios. Con los afiches de todos los grupos presentados en la plenaria, trabajamos convergencias en las respuestas, asociamos coincidencias, complementariedades y aspectos donde no hayan acuerdos claros.

Y, en base a contenidos preparados basados en la sección “Tengamos en cuenta que”, el “Cuadernillo Conceptual” y la bibliografía de este cuadernillo, aportamos al grupo aspectos relacionados con las imágenes estereotipadas que se construyen en los medios y cómo visibilizar las diversidades corporales haciendo hincapié en el deseo, los placeres y la subjetividad, para fortalecer la independencia personal, empoderamiento y reivindicación de todas las personas.

- **Espacio para pensar la Nueva Práctica:**

Concluimos consultando al grupo en qué aspectos de la vida cotidiana y de trabajo en sus colectivos y espacios de su territorio nos sirve indagar acerca de las imágenes estereotipadas que se construyen en los medios.

Modalidad virtual:

Esta dinámica se puede realizar de la misma manera en modalidad virtual. Debemos garantizar que los momentos de trabajo colectivo puedan desarrollarse en salas o espacios donde se puedan juntar por grupos, y apoyarnos en compartir pantalla a través de contenidos compartidos en Drive, noticias que cada grupo deberá trabajar y llenando en algún documento los aportes, placas de las frases y presentaciones que preparemos.

! Tengamos en cuenta que

Las formas en que vivimos nuestros cuerpos y nuestra sexualidad cambian con las experiencias que vamos teniendo a lo largo del tiempo. Lo importante es establecer pautas y recomendaciones para que esas vivencias, prácticas y deseos se lleven a cabo en un marco de respeto, confianza y cuidado para todas y todos. Entre las prácticas de cuidado se encuentran también las que tienen en consideración al cuerpo, como los exámenes periódicos de salud que se recomiendan a partir de la adolescencia.

Como mencionamos anteriormente, los cuerpos son espacios de construcción de nuestras identidades, espacios de acción y reflexión conformados por diversas emociones, sentimientos, deseos e historias; son espacios atravesados por estereotipos y mandatos socioculturales, ideales y estándares de belleza.

Los estereotipos y parámetros que se nos presentan establecen lo que la sociedad considera bello y aceptable, fijando que los cuerpos deben cumplir con determinados atributos, ideales y representaciones sobre cómo deben ser las personas, excluyendo, discriminando y violentando a quienes no cumplen o se niegan a cumplir con esos parámetros.

Por ello, creemos que visibilizar las diversidades corporales haciendo hincapié en el deseo, los placeres y la subjetividad, esto permitirá fortalecer la independencia personal, empoderamiento y reivindicación de todas las personas.

Dichas corporalidades no se encuentran exentas o a salvo de los estereotipos y prejuicios que construyen las sociedades, a los cuales se espera que nos adaptemos para alcanzar determinados estándares de belleza. El desafío que se propone es el de romper con los patrones socioculturales que exigen una “normalidad corporal” y que demandan alcanzar un ideal de belleza.

Los cuerpos y la sexualidad de las personas con alguna discapacidad motriz o de movilidad también se ven condicionados por la mirada social, envuelta en estereotipos que nos atraviesan.

2.

EL TRATAMIENTO DE LAS NOTICIAS

Objetivos

Problematizar acerca de la violencia simbólica y la reproducción de la violencia en los medios masivos.

Materiales

Impresiones de noticias o un proyector y computadora, afiche, cinta y fibrón.

Actividad para el Espacio de Taller

• **Espacio para la Vivencia:** Organizamos grupos de trabajo y les entregamos una noticia para que la analicen. A partir de las noticias propuestas se trabaja en base a las siguientes preguntas: ¿Hay violencia simbólica en las noticias presentadas? ¿En qué palabras o imágenes pueden distinguir la violencia simbólica? ¿Qué sentidos refuerza y produce la reiteración de este tipo de noticias? ¿Cómo se pueden presentar las noticias sin discriminación sexista?

• **Espacio para contener las Emociones:** Al volver del trabajo grupal, antes presentar sus conclusiones, tomamos un momento para saber cuál es la sensación del grupo respecto de lo que las noticias vistas les han generado. Es posible que algunas de estas noticias generen indignación o sentimientos de frustración, incomodidad o enojo por su tratamiento, por lo cual antes de continuar será necesario atender estas emociones y contenerlas.

Noticias:

- <https://noticias.perfil.com/noticias/politica/porque-cristina-kirchner-eligio-vestir-de-blanco-para-la-campana.phtml>
- <https://noticias.perfil.com/noticias/general/2012-09-07-el-go-ce-de-cristina.phtml>
- https://www.clarin.com/policiales/fanatica-boliches-abandono-secundaria_0_51ek3YcD7g.html
- https://www.clarin.com/fama/pampita-ardohain-impacto-bailando-cano-showmatch-semanas-despues-parto_0_-AvT1Y7l.html
- <https://tn.com.ar/deportes/polideportivo/2021/07/29/el-mensaje-de-delfina-pignatiello-a-los-haters-tras-su-contundente-eliminacion-en-los-juegos-olimpicos/>

• **Espacios para desarrollar el Análisis:** En plenario con cada grupo compartimos las reflexiones sobre las preguntas de la consigna y cómo se pueden presentar las noticias sin discriminación sexista. Anotamos coincidencias y complementariedades que surjan de las exposiciones.

• **Espacios para construir los Nuevos Contenidos:**

Una vez trabajada la plenaria donde los grupos presentaron sus aportes, intercambiamos con el grupo una mirada general de posibles estrategias para abordar la construcción, lectura y circulación de noticias con una perspectiva que apunte a identificar, denunciar y desarmar la violencia en los medios y sus lenguajes sexistas. Nos apoyamos en la sección “Tengamos en cuenta que”, el “Cuadernillo Conceptual” y la bibliografía propuesta en este cuadernillo.

• **Espacio para pensar la Nueva Práctica:**

Concluimos consultando al grupo en qué aspectos de la vida cotidiana y de trabajo en sus colectivos y espacios de su territorio sirve problematizar acerca de la violencia simbólica y la reproducción de la violencia en los medios masivos.

Modalidad virtual:

Esta dinámica se puede realizar de la misma manera en modalidad virtual. Debemos garantizar que los momentos de trabajo colectivo puedan desarrollarse en salas o espacios donde se puedan juntar por grupos, y apoyarnos en contenidos compartidos en Drive, con noticias que cada grupo deberá trabajar y llenando en algún documento los aportes, placas de las frases y presentaciones que preparemos.

! Tengamos en cuenta que

En los medios de comunicación suelen con frecuencia utilizarse las imágenes de mujeres en roles estereotipados: como consumidoras de productos para el hogar, como mujeres preocupadas sólo por su aspecto físico, mujeres entendidas sólo como madres, ocupadas en retener a sus parejas hombres, como consumistas, o simplemente asociados al ámbito doméstico.

Por su parte en lo que se refiere al conjunto de otras identidades, por ejemplo las personas trans son asociadas únicamente a las adicciones o a la prostitución.

Estas representaciones repetidas se vuelven sexistas en tanto resulta invariable la posición tanto de mujeres como de otras identidades en los mensajes televisivos, cuando estos aparecen, son tratados como fenómenos anormales o ridiculizados. Por ejemplo, las imágenes de mujeres gordas que no representan al estereotipo de belleza impuesto por los medios, suelen ser ridiculizadas, a la vez que aquellas mujeres que sí representan el estereotipo en general son posicionadas en el lugar de la prostitución.

Otra forma de sexismo en los medios de comunicación es el uso de lo que domina-dos el lenguaje sexista. Se trata de cómo las palabras pueden invisibilizar, denigrar e incluso discriminar a las mujeres u otras identidades sexo généricas.

Algunas de las cuestiones en la que se basa el lenguaje sexista son: el uso del genérico masculino, la utilización del sustantivo hombre invisibilizando a otras identidades genéricas, expresiones como “crimen pasional” en lugar de “femicidio”, el uso del artículo “el” para referirse a las identidades travestis trans.

3.

EL TRATAMIENTO DE LAS NOTICIAS

Objetivos

Analizar cómo se presentan los femicidios de jóvenes en los medios y proponer acciones para mantener viva la memoria.

Materiales

Noticias impresas de femicidios de jóvenes.

Actividad para el Espacio de Taller

• **Espacio para la Vivencia:** Les proponemos analizar la cobertura de femicidios de jóvenes en los medios de comunicación audiovisual. Repartimos las copias de las noticias y cada grupo debe elegir una para analizar. Luego, tienen que escribir en afiches las conclusiones a las que arribaron a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Escuchaste hablar sobre el consentimiento?
- ¿Qué escuchaste?
- ¿Dónde o con quiénes?
- ¿Son temas de conversación entre tus pares?
- ¿Cómo se dan esas conversaciones?
- ¿Qué acciones te parece que pueden aportar para difundir su importancia?

Noticias:

- https://www.clarin.com/policiales/fanatica-boliches-abandono-secundaria_0_S1ek3YcD7g.html
- <https://politicaymedios.com.ar/nota/16011/la-banalizacion-de-la-violencia-repudiables-preguntas-sobre-femicidios-en-un-programa-de-tv/>
- <https://www.filo.news/genero/Clarín-Navila-Garay-y-otra-victima-fanatica-de-los-boliches--20190917-0038.html>
- <https://infobaires24.com.ar/la-tapa-inefable-contra-ni-una-menos-en-medio-de-los-femicidios/>
- <https://www.anred.org/2017/08/06/caso-anahi-el-show-del-femicidio/>

• **Espacio para contener las Emociones:** Al volver del trabajo grupal y antes de pasar a la plenaria, hacemos una ronda para consultar a los grupos cómo se sienten, cómo se encuentran después de haber leído, observado y escuchado las noticias de estos femicidios, y las propuestas para mantener vivas sus memorias. Una vez que estamos seguros de poder continuar, habiendo contenido emocionalmente al grupo, avanzamos hacia el análisis de los metariales.

- **Espacios para desarrollar el Análisis:** En este momento proponemos que cada grupo presente los afiches relacionados al trabajo de las consignas, exponiendo primero su análisis del tratamiento mediático de las noticias sobre femicidio y, posteriormente, presentando una propuesta para que en la memoria colectiva las víctimas permanezcan presentes.

- **Espacios para construir los Nuevos Contenidos:** Acá vemos en conjunto todos los análisis y aportes que los grupos han dejado en la plenaria y enmarcamos las propuestas que explican cuáles son las lógicas que los medios masivos construyen de las víctimas de femicidios y cuáles son los lugares comunes en los que caen para su tratamiento. Nos apoyamos en la sección de “Tengamos en cuenta que”, el “Cuadernillo Conceptual” y la bibliografía que nos ofrece este cuadernillo.

Modalidad virtual:

Esta dinámica se puede realizar de la misma manera en modalidad virtual. Debemos garantizar que los momentos de trabajo grupal puedan desarrollarse en salas o espacios donde se puedan juntar por grupos, y apoyarnos en compartir pantalla a través de contenidos compartidos como Drive o placas de los ejemplos, las noticias que cada grupo deberá trabajar, los aportes, frases y presentaciones que preparemos.

- **Espacio para pensar la Nueva Práctica:** Concluimos consultando al grupo en qué aspectos de la vida cotidiana y de trabajo en sus colectivos y espacios de su territorio sirve analizar cómo se presentan los femicidios de jóvenes en los medios y pensar propuestas de acciones para mantener viva la memoria.

! Tengamos en cuenta que

La mala víctima es aquella que no cumple con la imagen de mujer dócil, que siempre lleva adelante lo que se le propone desde lugares de poder, de la que se espera que siga las reglas impuestas, a pesar de que éstas atenten contra su autonomía y sus derechos.

Se construye la imagen de la mala víctima de acuerdo a los hábitos, formas de vestir, cantidad de parejas, entre otras características. Se sugiere en algunos medios, en algunas sentencias judiciales, entre otros discursos, que quien no vive de acuerdo a determinados cánones sociales se merece lo que le pasa. La estigmatización de mala víctima es una forma de revictimización.

Una vez terminada la consigna de las preguntas anteriores, cada grupo reflexionará acerca de la importancia de mantener viva la memoria de las jóvenes. A partir de recordar a esas víctimas de femicidio nos preguntamos:

¿Cómo multiplicarían su historia para construir y ejercitar la memoria colectiva?



Algunas formas posibles pueden ser murales, canciones, videos, coreografías, historias en redes sociales, reels, performances, podcast, para que puedan imaginar nuevas prácticas de intervención de la memoria colectiva. Les ofrecemos algunos ejemplos para pensar los propios:

Murales

Cuerpas Ausente

Colectiva de mujeres muralistas

<https://www.facebook.com/cuerpasausentes/>
<https://www.instagram.com/cuerpas.ausentes/>

A través de un mural, familiares de las víctimas correntinas **Elizabeth Verón y Librada Haedo** buscan mantener viva la memoria de dos mujeres que murieron a causa de la violencia machista en Corrientes.

<https://libresdelsur.org.ar/noticias/mural-la-violencia-genero-los-femicidios/>

Los ocho murales que pintarán en memoria de jóvenes víctimas de femicidio.

<https://www.elcordillerano.com.ar/noticias/2020/09/29/96143-los-ocho-murales-que-pintaran-en-memoria-de-jovenes-victimas-de-femicidio>

Ni Una Más

Un mural para recordar a cada una

<https://lavaca.org/notas/ni-una-mas-un-mural-para-recordar-a-cada-una/>

Johana Ramallo

La Plata, 2019

<https://www.tiempoar.com.ar/informacion-general/johana-ramallo-tiene-su-mural-en-la-cancha-del-lobo/>

Canciones

Mon Lafert

“Canción sin miedo”

https://www.youtube.com/watch?v=_J_V4WFPTzo

Julieta Venegas

“Mujeres”

https://www.youtube.com/watch?v=_J_V4WFPTzo

Miss Bolivia

“Paren de Matarnos”

https://www.youtube.com/watch?v=wwagtNj_euA

Ana Tijoux

“Antripatriarcal”

<https://www.youtube.com/watch?v=RoKoj8bFg2E>

Silvana Estrada

“Si me matan”

<https://www.youtube.com/watch?v=oeU7rb-dBow>

Natalia Lafourcade

“La Malquerida”

<https://www.youtube.com/watch?v=yE47F7mI3Ro&t=127s>

Intervenciones

“Un violador en tu camino”

Buenos Aires, 2019

https://youtu.be/WbuNo_R4ARY

Módulo 4

**PROYECTO DE
PARTICIPACIÓN COLECTIVA**

OBJETIVOS DEL MÓDULO

- Identificar la modalidad subjetiva de registro de las emociones y las prácticas sexo-afectivas en jóvenes.
- Caracterizar los procesos de subjetivación y la elaboración de un proyecto de participación colectiva sin violencias.

- Incentivar propuestas de acción colectiva para la prevención de las violencias por razones de género en las juventudes.

CONTENIDOS

Emociones, lazos sociales no violentos, subjetividades y juventudes en la prevención de las violencias por razones de género.

1.

AUTORESPECTO Y PROYECTO DE VIDA

Objetivos

Identificar y poner en valor los deseos, proyecciones y aspiraciones que las y los jóvenes imaginan para su propia vida en base a sus intereses, deseos y motivaciones personales.

Materiales

Globos, fibrones, tarjetas, cinta de papel.

Actividad para el Espacio de Taller

• **Espacio para la Vivencia:** Repartimos entre los grupos, globos de diálogo que digan:

- Sí para mí.
- No para mí.
- Si para todas y todos.
- No para todas y todos.

En ronda se proponen algunas frases para reflexionar acerca de cómo respetamos, cuidamos lo que nos interesa y proyectamos en nuestra y en otras biografías. Estas frases las vamos mostrando al grupo y cada uno utiliza sus globos para responder ante la frase propuesta.

- Matrimonio igualitario.
- Voto joven.
- Acceso a la educación.
- Respeto de las emociones.
- Respeto de la intimidad.
- Compartir ideales.
- Ejercicio de las sexualidades.
- Protección y autocuidado.
- Respeto por el cuerpo.
- Cuidado de niñas y niños.
- Lazos sexo-afectivos del amor romántico.
- Lazos sexo-afectivos diversos/disidentes.
- Vínculos jerárquicos.
- Desjerarquización de los vínculos.
- Acceso al trabajo.
- Derechos a cuidar.
- Derecho a ser cuidada y cuidado.
- Derecho al autocuidado.

En ronda, cada participante expresa qué sería deseable para su proyecto de vida, qué es lo que no le gustaría y qué le interesó de lo compartido en el encuentro con otros jóvenes.

- **Espacio para contener las Emociones:**

Dedicamos un momento para conocer cómo se ha sentido el grupo durante el desarrollo de la actividad, brindar contención si existiera la necesidad en el grupo y generar las condiciones de escucha para poder pasar al espacio de análisis.

- **Espacios para desarrollar el Análisis:** En este momento, recopilamos los enunciados que el grupo contó acerca de lo que le interesa o no para su proyecto de vida. En este sentido, vamos clasificando en una pizarra o afiches los elementos sobre la temática que los grupos han rescatado.

- **Espacios para construir los Nuevos Contenidos:**

Una vez recopilados los aspectos anteriores, proponemos algunos análisis y aportes que se pueden sumar respecto de lo que debe prevalecer a la hora de pensar en los proyectos personales y de vida. La idea es problematizar qué significa pensar un proyecto de vida cercano a nuestros deseos y sentires, y cómo las desigualdades de género afectan esta proyección. Para esto nos podemos apoyar en la sección de “Tengamos en cuenta que”, el “Cuadernillo Conceptual” y la bibliografía que nos ofrece este cuadernillo.

- **Espacio para pensar la Nueva Práctica:**

Concluimos consultando al grupo en qué aspectos de la vida cotidiana y de trabajo en sus colectivos y espacios de su territorio sirve identificar y poner en valor los deseos, proyecciones y aspiraciones que las y los jóvenes imaginan para su propia vida.

Modalidad virtual:

Esta dinámica se puede realizar de la misma manera en modalidad virtual. Debemos garantizar, a través de herramientas en Drive o placas, contenidos para compartir en pantalla como las frases y respuestas, los aportes y las presentaciones que preparemos.

! Tengamos en cuenta que

Es importante que el proyecto de vida sea comprendido como una herramienta en un doble sentido. Por un lado, permite pensar nuestras trayectorias, en tanto nos constituimos como sujetos, y nuestra subjetividad. Por otro lado, posibilita problematizar cómo la desigualdad de género incide en las definiciones de nuestras trayectorias vitales.

En esta primera parte vamos a problematizar qué significa pensar un proyecto de vida cercano a nuestros deseos y sentires, y cómo las desigualdades de género afectan esta proyección.

El proyecto de vida debe pensarse a partir del reconocimiento de las metas que queremos alcanzar, es decir, lo que necesitamos para acercarnos a un logro. Este reconocimiento también nos hará identificar de dónde alejarnos o cómo acercarnos al lugar que queremos alcanzar en la vida. Sepamos que podemos plantearnos varias metas en el marco de un mismo proyecto, sin tomarlo como una receta para vivir, sino como un elemento que nos ayude a darnos un sentido a modo de rumbo: *¿Adónde quiero llegar? ¿Qué representa esto para mí?*

En aquellas situaciones en las que aparezcan dificultades, podemos contar con compañeras y compañeros para trabajar en colectivo. Esto puede ser: encaminar lo que haga falta para estudiar lo que nos apasiona; poner nuestras energías en el trabajo que nos hace felices y por lo que queremos que se nos reconozca, descubrir en qué espacios nos sentimos a gusto, ver qué nos pasa con nuestras elecciones identitarias, genéricas y sexuales, elegir o no maternar o paternar, ser una o un buen hermano, como también sacar adelante a nuestro barrio y vivir mejor en él.

Si nuestro proyecto de vida se pone en juego, si sentimos peligro, o nos sentimos acorralados, conocer el marco legal que nos protege nos permitirá acercarnos a los espacios correspondientes a pedir ayuda. Es importante conocer nuestros derechos para hacerlos valer, y saber que, en caso de sentirnos mal, replantearnos la vida o ponerla en peligro, podemos acercarnos a una salita, a un centro de atención primaria o a un hospital para trabajar el tema con un equipo de profesionales.

Por otro lado, también tenemos que hablar de la presión de “ser alguien en la vida”. Replanteamos estas frases, desarmarlas y pensar realmente qué tipo de alguien quiero ser, sin caer en modelos de éxito, presiones sobre quién se espera que seamos, sino cuál es nuestro deseo y qué es lo que anhelamos alcanzar.

La autonomía se puede construir y fortalecer por muchos caminos, a veces más solas y solas; y otras veces más acompañadas y acompañados. Queda en nosotras y nosotros ver cómo iremos transitando nuestro trayecto, tomando decisiones y planificando lo que podamos. Lo importante de todo esto es tener el derecho a elegir para encaminarnos hacia la vida que queremos vivir.

2.

MAPEO SINGULAR: PROYECTO DE VIDA Y CUERPO-TERRITORIO

Objetivos

Identificar, reconocer y nombrar a los cuerpos como un espacio-territorio donde intervienen la historia y las proyecciones y deseos propios.

Materiales

Afiches, fibrones, hojas, cintas de pegar.

Actividad para el Espacio de Taller

• Espacio para la Vivencia:

• **Primer momento:** Trabajamos de manera individual las siguientes preguntas: ¿Cómo nos miran? ¿Cómo se sienten las miradas de las y los actores en relación con su cuerpo-territorio? Y elegimos una palabra para describir cómo miran mi cuerpo-territorio en:

- La calle:
- Mi hogar:
- La escuela:
- El grupo del que soy parte:
- Las adultas y los adultos:

• **Segundo momento:** Cada participante trabajará la siguiente consigna a través de las preguntas:

- ¿Qué memorias tiene mi cuerpo-territorio?
- Elijo una canción que identifique mi cuerpo (frase, palabra, título de la canción).
- Elijo una parte del cuerpo y señalo cuáles son las fortalezas y debilidades de mi cuerpo-territorio.

En base a esto puedo elegir:

- Escribir un breve relato sobre la memoria de mi cuerpo-territorio ¿Qué registros y recuerdos tengo de mi historia como mujer, varón, persona trans, no binaria, entre otras y otros?
- Realizo un mapa de mi cuerpo señalando palabras significativas que marcaron mi cuerpo-territorio.

• **Tercer momento:** Cada persona comparte sus dibujos y escritos creativos con el resto del grupo. Mientras tanto, vamos anotando en afiches grandes las síntesis y los aspectos propios de lo que se va presentando.

• Espacio para contener las Emociones:

Antes de pasar al análisis de lo producido, nos damos un momento para relevar en el grupo cómo se han sentido en el desarrollo de la actividad, ya que interiorizar y profundizar en aspectos personales puede haber generado emociones y sensaciones propias de la historia de cada persona. Por lo tanto, es preciso contener al grupo antes de continuar haciendo actividades sobre nuevos materiales.

- **Espacios para desarrollar el Análisis:** Nos encargamos de presentar, de manera ordenada, las características que han surgido en las presentaciones del grupo. Las exponemos en columnas referidas a: memorias, canciones, fortalezas y debilidades, y palabras significativas que identificaron y marcaron mi cuerpo-territorio.

- **Espacios para construir los Nuevos Contenidos:** Ante las columnas de los aportes de las y los participantes, buscamos relaciones y categorías que permitan identificar patrones de acción y, a la vez, diversidades para pensar el cuerpo como territorio; identificamos las historias individuales pero también las historias colectivas y compartidas por el contexto, la historia misma. Y aportamos elementos nuevos para la discusión en base a la sección “Tengamos en cuenta que”, el “Cuadernillo Conceptual” y la bibliografía que nos ofrece este cuadernillo.

- **Espacio para pensar la Nueva Práctica:** Concluimos consultando al grupo en qué aspectos de la vida cotidiana y de trabajo en sus colectivos y espacios de su territorio nos sirve identificar y reconocer a nuestros cuerpos como territorios de cuidado, de intervención de nuestros propios intereses y de derechos.

Modalidad virtual:

Esta dinámica se puede realizar de la misma manera en modalidad virtual. Debemos garantizar, a través de herramientas como drive o placas, contenidos para compartir en pantalla como las respuestas, los aportes y las presentaciones que preparemos.

! Tengamos en cuenta que

El cuerpo es el primer territorio, podemos pensar cómo en este territorio. Se observan las vivencias de violencias por razones de género, las desigualdades de género, la violencia simbólica y las violencias físicas, entre otras.

Los estereotipos relacionados con los ideales de belleza sustentan la violencia simbólica, son reproducidos y fomentados por los medios de comunicación en sus diversos formatos. La industria de la publicidad y el marketing establecen y reafirman cuáles son estos parámetros e ideales de belleza a los que las personas deben adaptarse, especialmente las mujeres.

Los estereotipos y parámetros que se nos presentan establecen lo que la sociedad acepta como bello y aceptable, invisibilizando las diversidades corporales. Establecen que los cuerpos deben cumplir con determinados atributos, excluyendo, discriminando y violentando a quienes no cumplen o se niegan a cumplir con esos parámetros.

Es importante visibilizar y deconstruir estos estereotipos que afectan la vida y los cuerpos de las personas para acortar las brechas de desigualdad y potenciar las diversidades.

3.

MAPEO COLECTIVO: MI BARRIO - MI TERRITORIO

Objetivos

Identificar cómo aparecen las violencias de género en nuestro barrio-territorio y diseñar herramientas que propicien rutas posibles para su abordaje.

Materiales

Afiches, fibrones, cinta de papel.

Actividad para el Espacio de Taller

- **Espacio para la Vivencia:** Organizamos grupos y les pedimos que situen cómo aparecen las violencias de género en sus barrios-territorio. Con la técnica del dibujo de un árbol en un afiche grande, delimitamos dentro de cada grupo:

- En las Raíces: ¿Cuáles son las causas más significativas del problema?
- En el Tronco: ¿Cómo aparece el problema de las violencias por razones de género en el barrio-territorio?
- En la Copa: ¿Cuáles son los efectos más importantes y urgentes de las violencias por razones de género en el barrio-territorio?

Luego de trabajar los aspectos de árbol colectivamente establecemos: en qué tiempo queremos cambiar esto, con qué herramientas, en qué lugares del barrio y qué estrategias iniciales nos imaginamos.

- **Espacio para contener las Emociones:** Antes de presentar el trabajo de los grupos,

hacemos una ronda que nos permita saber cómo se sienten las y los participantes, de manera que, ante cualquier situación que se haya generado emocionalmente al interiorizar en aspectos particulares de las relaciones que se establecen en el barrio, se pueda brindar un espacio de contención antes de seguir profundizando en el análisis de las causas que las provocan.

- **Espacios para desarrollar el Análisis:**

Si bien el mapa no es el territorio, se arma en una cartulina, papel afiche o en una hoja para compartir en la pantalla, un esquema del barrio-territorio de todos los grupos de manera unificada:

- ¿Qué lugares se destacan en dichos barrio-territorios?
- ¿Dónde aparecen los conflictos más importantes relacionados con las violencias por razones de género?
- ¿En qué lugares de los barrio-territorio podemos consultar para detectar o acompañar?

- **Espacios para construir los Nuevos Contenidos:** A la luz de los análisis anteriores, esta-

mos entonces en condiciones de pensar en colectivo qué imagina el grupo como herramientas posibles para intervenir en ese barrio -territorio que garanticen el tratamiento oportuno de las situaciones relacionadas con las violencias de género y los aspectos que pueden enriquecer el diseño de instrumentos y hojas de ruta para su abordaje. Estos recursos posibles se pueden preparar en base a la sección “Tengamos en cuenta que”, el “Cuadernillo Conceptual” y la bibliografía que nos ofrece este cuadernillo.

- **Espacio para pensar la Nueva Práctica:**

Concluimos consultando al grupo en qué aspectos de la vida cotidiana y de trabajo en sus colectivos, sirve identificar y reconocer a nuestros barrios como territorios. También consultamos al grupo acerca de la necesidad de identificar hojas de ruta para atender las situaciones de violencias de género que en él se desatan.

Modalidad virtual:

Esta dinámica se puede realizar de la misma manera en modalidad virtual. Debemos garantizar, a través de herramientas en Drive o placas, contenidos para compartir en pantalla como las frases y respuestas, los aportes y las presentaciones que preparemos.

! Tengamos en cuenta que

Así como se considera que los proyectos de vida son fundamentales, hay que destacar la importancia de los proyectos colectivos y la participación de las juventudes en la promoción

y el ejercicio de sus derechos.

Concebimos a las juventudes como sujetos activos y políticos involucrados con las problemáticas sociales que les afectan. Son actores fundamentales en la construcción de proyectos colectivos y comunitarios, ya que son quienes conocen los territorios y las instituciones donde se encuentran insertos. Entendemos que potenciando el valioso conocimiento que tienen, pueden organizarse junto a otros jóvenes para impulsar acciones que permitan una transformación de sus realidades.

Por ello, la organización entre jóvenes permite visibilizar problemáticas que deben ser transformadas. Se trata tomar la posta para generar acciones de prevención y abordaje de toda forma de discriminación en el camino a una vida libre de violencias y con el ejercicio pleno de los derechos humanos.

Asimismo, se considera que la conformación de redes comunitarias en el abordaje de las situaciones de violencia por razones de género potencia las estrategias de acción y los proyectos que se planifiquen para prevenirlas.

Para lograr cambios en el pensar, sentir y hacer de una comunidad se requiere identificar pautas culturales y sociales de resolución de conflictos en la vida cotidiana de las parejas, la familia, la comunidad y el país. También identificar las condiciones y los recursos necesarios para que los conflictos, siempre presentes en las relaciones humanas y sociales, sean instrumentos para una convivencia en paz y respeto.

Ejemplos de preguntas disparadoras para un mapeo vinculado a la perspectiva de género:

- ¿Hay lugares en el barrio donde se hayan presentado o se presenten habitualmente situaciones de inequidad?
- ¿Hay en el barrio lugares significativos en la lucha por los derechos de las mujeres, lesbianas, gays, travestis-trans, etc?
- ¿Dónde se localizan? ¿En las zonas comerciales?
- ¿Cuál es el área donde confluyen las marchas/protestas?
- ¿Dónde se ubica el corazón del poder (oficinas municipales, comisarias, juzgados, fiscalías etc)
- ¿Cuáles son las áreas más vigiladas? (policía, gendarmes, cámaras de seguridad, centros de monitoreo, etc.)
- ¿Dónde podemos ubicar espacios que promuevan y luchen por la igualdad de género (movimientos sociales, asambleas, comisarías de la mujer, la casa de una vecina militante, etc)?
- ¿Por qué espacios circulan las mujeres? ¿Por qué espacios no circulan? ¿En qué momento del día se da?
- ¿En qué espacios se concentran y reúnen?
- ¿A dónde vamos cuando tenemos que resolver un problema vinculado al género?
- ¿Qué organizaciones nos ayudan ante un problema? ¿Cuáles deberían actuar? ¿Se relacionan entre sí?
- ¿Qué nos falta para resolver estos problemas?

Con el mapeo podemos establecer de manera grupal, acciones y plazos, priorizar los problemas y ver cuáles son las posibilidades de llevar adelante lo que nos proponemos, teniendo en cuenta los límites y las fortalezas para realizar nuestros proyectos.

¿Qué es un mapeo territorial?

Un mapa territorial es una herramienta que sintetiza uno o varios aspectos de la realidad existente en un determinado espacio y tiempo; es una construcción de sentido que efectúa un recorte sobre la realidad de un territorio determinado (puede ser el barrio, la institución en la que trabajamos, etc). Expresa la percepción que tiene la población de una comunidad sobre su propio territorio. Un buen mapeo territorial es fundamental para armar la red. Es importante señalar que el mapeo es una herramienta dinámica, en un proceso de continua evaluación de las instituciones y organizaciones de la comunidad, a partir de los testimonios de las personas que la transitan. Además de la percepción general de los circuitos y espacios de confluencia, este mapeo incluye el armado de una guía de recursos en la que consignemos:



| ORGANIZACIÓN INSTITUCIÓN | TEMA QUE TRABAJA | LUGAR/HORARIO DE ATENCIÓN | TELÉFONO Y REFERENTE |
|--------------------------|------------------|---------------------------|----------------------|
| | | | |
| | | | |

Esta guía de recursos tiene vida, cambia, se modifica, por lo cual es muy importante que esos movimientos queden registrados. Para hacerlo, vamos a representarnos en la organización o institución, contar qué trabajo estamos realizando y para qué. Debe quedar claro que acompañamos a personas en el trayecto de la salida de la violencia y la discriminación. Para lograr cambios en el pensar, sentir y hacer de una comunidad se requiere identificar pautas

culturales y sociales de resolución de conflictos en la vida cotidiana de las parejas, la familia, la comunidad y el país. También identificar las condiciones y los recursos necesarios para que los conflictos, siempre presentes en las relaciones humanas y sociales, sean instrumentos para una convivencia en paz y respeto.

Para seguir investigando: En este link podés acceder a las guías y recursos para la detección y acompañamiento de las violencias de género en tu barrio: <https://www.gba.gob.ar/mujeres/materiales>

4.

ORGANIZARSE Y PLANIFICAR: LA BARAJA DE LA PLANIFICACIÓN

Objetivos

Conocer y ordenar los pasos que deben seguirse en un proceso de planificación.

Materiales

Varios juegos de la Baraja de la Planificación como grupos participantes haya, más uno adicional. Tarjetas grandes de (15 x 25 cm) en las que se escriben los pasos de un proceso de planificación como si fueran naipes de una baraja.

Actividad para el Espacio de Taller

• **Espacio para la Vivencia:** Las y los participantes se organizan en grupos de 4 personas cada uno. Se barajan todas las cartas y se reparten nueve a cada grupo, dejando las restantes en el centro. Cada grupo debe deshacerse de sus cartas repetidas y tener 9 cartas distintas en la mano al final, es decir, los 9 pasos básicos para la planificación. Se juega como en un juego de baraja (naipes), en orden de las agujas del reloj van siendo los turnos y cada grupo se descarta de una carta repetida, tomando una

del centro y dejando una que no le sirve en el maso hacia arriba. Si el siguiente grupo del lado izquierdo necesita esa carta de arriba, la toma; si no, deberá tomar una carta del maso que está sin voltear y deberá descartar una tarjeta repetida. Y así sucesivamente. Una vez que el grupo tenga las 9 cartas diferentes, deberán ordenarlas de acuerdo a lo que consideren que deben ser los pasos del proceso de planificación. Cuando los grupos creen que su juego de cartas está correctamente ordenado,

deberán gritar “Escalera” y detienen el armado. Las y los coordinadores deberán interpelar al resto de los grupos para corroborar si el armado de cada uno es el correcto. Al descubrirse un error en el equipo que ha propuesto su escalera, deberá reordenar su baraja. Se debe discutir el orden propuesto por cada equipo para poder defenderlo o argumentarlo frente al resto.

- **Espacio para contener las Emociones:**

Antes de analizar el armado de las escaleras de cada grupo, hacemos una ronda que nos permita saber cómo se sintieron en el trabajo en equipo, si sintieron tensión, presión o desborde, entre otras emociones.

- **Espacios para desarrollar el Análisis:**

La discusión se empieza a desarrollar desde el principio. Es conveniente que cuando ya haya un grupo que ha acertado con el orden, el resto muestre la escalera que había ordenado, y se discuta a fondo el por qué del ordenamiento que se ha hecho.

Luego de esto, cada grupo puede pasar a aplicar los pasos de la planificación en la elaboración de un plan de trabajo concreto.

- **Espacios para construir los Nuevos Contenidos y Prácticas:**

Este taller nos permite planificar paso a paso lo que el grupo se propone para llevar adelante las acciones de prevención en la comunidad.

Modalidad virtual:

Esta dinámica se puede realizar parcialmente, entregándoles a cada grupo en salas el juego de las 9 consignas de la baraja de la planificación y pidiéndoles que discutan cual sería el orden lógico que deberían tener en un proceso de planificación. Después hay que volver al plenario para compartir los argumentos y el orden que le han dado a la baraja. Debemos garantizar, a través de herramientas de creación de salas, el trabajo grupal y de contenidos compartidos.



Tengamos en cuenta que

La planificación es una herramienta metodológica que nos permite pensar los pasos que debemos dar para llegar, desde una situación inicial, a una situación deseada. Hablamos de una situación deseada y no, simplemente, de una situación final. ¿Por qué? Porque una situación final es aquella que está determinada por el recorrido.

Cuando se planifican procesos sociales, las contingencias, las incertidumbres son muy amplias y el equipo planificador trabaja siempre con la habilidad de un malabarista para sortear obstáculos, redefinir sus pasos, en definitiva, ir tomando decisiones.

Planificar presupone, en términos generales, dar respuesta adecuada a las siguientes cuestiones: ¿Qué se quiere hacer? ¿Para qué se va a hacer? ¿Cuánto se va hacer? ¿Por qué se va hacer? ¿Cómo se va hacer? ¿Dónde se va hacer? ¿Cuándo se va hacer? ¿Cómo se va a costear?, entre otras.

Ejemplos de cartas

- Realizar un Diagnóstico de Necesidades
- Formular los Objetivos
- Definir las Metas
- Analizar los Recursos que se tienen
- Plantearse Actividades
- Nombrar Responsables
- Distribuir el Tiempo
- Ejecutar las Actividades
- Evaluación

PASOS DE LA PLANIFICACIÓN

Planificar tiene que ver con realizar una serie de pasos que nos permitan alcanzar una situación deseada. Entre esos, podríamos mencionar:

- **El diagnóstico de situación:** Necesitamos conocer la situación sobre la que vamos a intervenir, identificar necesidades sobre las cuales se va a actuar. El diagnóstico es una estrategia de producción de conocimiento acerca de una determinada realidad para poder modificarla. Esta es una elección no sólo metodológica sino también epistemológica y política.
- **Formulación del proyecto:** Implica la propuesta de acciones que realizaremos a partir de las lecturas y análisis que hicimos en la construcción del diagnóstico. Cuando planificamos,, respondemos a una serie de preguntas. Vamos a enumerarlas pensando un ejemplo.

- **Fundamentación del proyecto: ¿Por qué proponemos el proyecto?** Supongamos que el mapeo nos permite identificar que las jóvenes tienen pocas oportunidades de usar la cancha del barrio, y nos proponemos elaborar un proyecto que aborde ese problema.

- **Formulación de los objetivos: ¿Qué queremos lograr? ¿Para qué?** Nuestros objetivos podrían ser: problematizar dicha desigualdad, sensibilizar a la comunidad al respecto, o analizar las diferentes formas y actores que nos ayuden a lograr el objetivo de participación deseado.

- **Definición de los destinatarios: ¿A quién va dirigido?** A las y los jóvenes en general, y a quienes les interesa el fútbol en particular. Si decidimos problematizar o sensibilizar, las destinatarias y los destinatarios quizás sean toda la comunidad.

• **Formulación de las metas: ¿Cuánto queremos lograr?** Por ejemplo, pegar 20 afiches, entregar 100 volantes, convocar a 15 jóvenes. Las metas que nos planteamos tienen que ver con los objetivos que nos proponemos.

• **Las actividades: ¿Cómo lo vamos a hacer?** Las actividades que vamos a hacer tienen que permitirnos alcanzar los objetivos y metas que definimos. Por ejemplo, vamos a hacer una afichada y una radio abierta en la canchita para contar quiénes pegaron los afiches, por qué y para qué.

• **Elaboración del presupuesto: ¿Qué costo tendrá?** Este punto es clave para sopesar la viabilidad de las actividades que nos propusimos.

• **Diseño del cronograma: ¿Cuándo se va a hacer?** Aquí es importante tener en cuenta las posibilidades de tiempo de las integrantes y los integrantes del grupo organizador, y acordar los días y horarios con el resto de actores con los que articulamos.

• **Diseño de los criterios de evaluación: ¿Cómo mediremos los resultados?** Si alcanzamos o no las metas que nos propusimos, nos permite hacer una evaluación rápida, pero puede ser que queramos evaluar con más profundidad el proyecto. Entonces, quizás nos propondremos conversar con la gente que se acercó a la radio abierta, o entrevistar a las jóvenes que participaron del campeonato, la murga, o la fiesta, entre otras.

• **Ejecución del proyecto:** Esta es la etapa de implementación, cuando llevamos a la práctica lo planificado, cómo organizamos los pasos que tenemos que concretar, cómo maximizamos los recursos que vamos a ocupar. Todas estas cuestiones van a aparecer en la ejecución del proyecto. Muchas veces, en esta instancia, se pone en revisión la propuesta original.

• **Evaluación:** Realizamos un seguimiento del proyecto. Analizamos cómo se está haciendo, si vamos cumpliendo los pasos, si surgen imprevistos, cómo podemos mejorar “en la marcha” y cómo ha impactado en nuestra acción. Esto quiere decir que la evaluación es una etapa permanente a la que se suma la evaluación cuando se cierra el proyecto. Allí se sistematizan acciones, resultados y procesos para poder analizar la propuesta.

5.

ORGANIZARSE Y PLANIFICAR: DISEÑO DE OBJETIVOS PARA PLANIFICAR UNA ACTIVIDAD

Objetivos

Aprender a construir de manera colectiva un objetivo general

Materiales

Sala con sillas formando un círculo que tenga suficiente espacio.

1 marcador por participante, 1 tarjeta 10 x 20 cm por participante, 1 pizarrón, 1 proyector, 1 cartel que diga "MAREAR".

Actividad para el Espacio de Taller

- **Espacio para la Vivencia:** La persona facilitadora informa a las y los participantes que disponen de 3 minutos para definir un objetivo, una meta realizable en 3 minutos dentro de la sala y con los medios que hay en la misma. Se admiten preguntas por si la tarea no quedó completamente clara.

- Cada participante recibe un marcador y una tarjeta para anotar su objetivo/meta sin comunicarse con las compañeras y los compañeros. Se anuncia el comienzo de los 3 minutos (para definir y anotar) y luego de cada minuto transcurrido (para aumentar la presión). Terminado el tiempo no se permiten más anotaciones.

- La persona facilitadora lee en voz alta el contenido de la tarjeta y luego fija la tarjeta visiblemente en el pizarrón o pared.

- Durante los 3 minutos siguientes, las y los integrantes realizan simultáneamente su meta individual.

- **Espacio para contener las Emociones:** Las y los participantes comparten las sensaciones experimentadas en la etapa de definición del objetivo.

- Sensaciones de presión: desafío, rechazo, bloqueo, inseguridad, miedo al fracaso, nerviosismo, etc.

- Definición del objetivo al azar o en forma sistemática.

- Conflictos entre varios objetivos.

- Proceso de toma de decisión entre alternativas.

- **Espacios para desarrollar el Análisis:**

Se analiza con las participantes y los participantes cada objetivo acerca de su cumplimiento, separando en el pizarrón o pared los objetivos "cumplidos" de los "no cumplidos". Se reflexiona sobre las causas y factores que imposibilitaron el logro de los objetivos calificados como "no cumplidos".

- Conflictos entre objetivos entre personas.
- Falta de consideración de los recursos disponibles (materiales, instrumentos, tiempo, capacidad propia de planificación, falta de información)
- Factores imprevistos.

Se examinan las causas que posibilitaron el cumplimiento de los objetivos. Sobre la base de las dos categorías de factores analizados, se sintetizan los “ingredientes” necesarios para la definición y el cumplimiento de un objetivo. Se presenta el cartel “MAREAR”:

- M - edible
- A - lcanzable
- R - ealista
- E - específica
- A - cotada
- R - eto

• **Espacios para construir los Nuevos Contenidos:** La persona facilitadora puede invitar a las participantes y los participantes a revisar nuevamente los “objetivos cumplidos” en base al “MAREAR”. Para elegir el mejor objetivo, nos podemos apoyar en la sección “Tengamos en cuenta que”, el “Cuadernillo Conceptual” y la bibliografía que nos ofrece este cuadernillo.

• **Espacio para pensar la Nueva Práctica:** Concluimos consultando al grupo en qué aspectos de la vida cotidiana y de trabajo en sus colectivos y espacios de su territorio nos sirve, a la hora de pensar y diseñar una actividad de intervención territorial, cómo diseñamos nuestros objetivos para que podamos alcanzar las metas propuestas.

Modalidad virtual:

Esta dinámica se puede realizar parcialmente, entregándole a cada persona las consignas de objetivos a realizar para que cada una y cada uno lo utilice la habitación donde se encuentra haciendo el videotaller y que cuente con los mismos materiales disponibles que el resto de las participantes y los participantes. Debemos garantizar, a través de herramientas de creación de salas, el trabajo grupal y de contenidos compartidos.

! Tengamos en cuenta que

Para definir un objetivo es necesario poder responder a tres preguntas. ¿Qué se quiere hacer? ¿Para qué se quiere hacer? ¿A través de qué o cómo se piensa lograr?

Cuando se tienen claras estas respuestas, nos sirven para poder redactar el objetivo y dejarlo explícito para todas y todos y en el proyecto mismo.

Las metas nos ayudan a poder alcanzar, de manera progresiva, sistemática y sucesiva, cada uno de los objetivos que nos planteamos.

Es así que cualquier actividad que nos planteamos realizar deberá contemplar, en mayor o menor medida, estos criterios que nos permitan también, poder evaluar posteriormente cómo fue su desarrollo e implementación.

BIBLIOGRAFÍA

Cuadernos y manuales de consulta

BIBLIOGRAFÍA

Araya Umaña, Sandra. (2002). Las representaciones sociales. Ejes teóricos para su discusión, Cuaderno de Ciencias Sociales, N° 127, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), San José, Costa Rica.

Artiñano, Néstor. (2016). Masculinidades trágicas. Trayectorias de vida de hombres detenidos que han ejercido violencia y abuso sexual en el ámbito familiar. Tesis doctoral. Disponible en:

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/56754/Documento_completo___%20ARTI%C3%91ANO.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Bleichmar, Silvia. (2006). Estallido del desmantelamiento de la subjetividad. Topía

<https://www.topia.com.ar/articulos/estallido-del-yo-desmantelamiento-de-la-subjetividad>.

Colanzi, Irma. (2020). Desarmar(se) varón - construir(se) padre: intervenciones psicoanalíticas con jóvenes varones en contexto de encierro punitivo. Revista De Psicología, 19(2), 174-192. Disponible en:

<https://doi.org/10.24215/2422572Xe069>.

Connell, Raewyn. (1995). The Social Organization of Masculinity” de Masculinities. Berkeley University of California Press.

Cook, Rebeca. Cusack, Susan. (2009). Estereotipos de género. Perspectivas legales transnacionales. Bogotá: Profamilia.

Dorlin, E. (2009). Sexo, género y sexualidades: introducción a la teoría feminista. Ediciones Nueva Visión.

Faur, Eleonor. (2004). Masculinidades para el cambio social: las relaciones de género desde la perspectiva de los hombres. Disponible en:

<https://www.researchgate.net/publication/296483051>

Fernández, Ana María. (2009). Las diferencias desigualadas: multiplicidades, invenciones políticas y transdisciplina. Nómadas, n.30, pp.22-33. ISSN 0121-7550.

García, Dora. (2007) El trabajo con grupos. Aportes teóricos e instrumentales. Espacio Editorial. Buenos Aires.

Gosende, Eduardo. (2004). Accediendo al género masculino. Dimensiones histórica, hermenéutica, reflexiva y políticas de la masculinidad. Revista Subjetividad y Procesos Cognitivos. UCES.

Hernando, Almudena. (2012). La fantasía de la individualidad. Sobre la construcción sociohistórica del sujeto moderno Buenos Aires: Katz.

Jara H Oscar, La Concepción Metodológica Dialéctica, los Métodos y las Técnicas Participativas en la Educación Popular. CEP Centro de Estudios y Publicaciones Alforja. Disponible en:

<https://trabajosocialsantafe.org/wp-content/uploads/2019/02/Jara-Sistematizacion.pdf>

Kauffman, Michael. (2009). Las siete p de las violencias de los hombres.

K4Benno. (1997). El varón como factor de riesgo: masculinidad, salud mental y salud reproductiva. En Tuñón, Esperanza (coord.), Género y salud en el Sureste de México, ECOSUR y UJAD, Villahermosa.

Lamas, Marta (2000): “Introducción” y “La antropología feminista y la categoría “Género”, en Lamas, Marta (comp.): El género. La construcción cultural de la diferencia sexual. México D.F.: Universidad Autónoma de México, Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG).

Millet, An. (2021). Cissexismo y salud: Desaprender el transodio en el hospital. En Página 12. Disponible en:

<https://www.pagina12.com.ar/321749-cissexismo-y-salud-desaprender-el-transodio-en-el-hospital>.

Saxe, Facundo. (2018). La trampa mortal: derivas maricas de la disidencia sexual en la producción de conocimiento científico al recuerdo infantil de un beso. Etcétera. Revista Del Área De Ciencias Sociales Del CIFFyH, (3). Recuperado a partir de:

<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/etcetera/article/view/22591>

Segato, Rita. (2000). Las estructuras elementales de la violencia. Editorial Prometeo libros.

Silba, Malvina. (2015). Reproducir y transgredir el mandato de género : experiencias cotidianas en un grupo de mujeres jóvenes y pobres del Conurbano Bonaerense. KAIROS. Revista de temas sociales Año 19 no. 36.

CUADERNOS Y MANUALES DE CONSULTA

Asesorías en Salud Integral en Escuelas Secundarias (2018). Ministerio de Educación y Ministerio de Salud.

Cuadernos ESI (2013). Jóvenes y adultos. Ministerio de Educación.

Cuadernillo para reflexionar sobre la construcción de las masculinidades (2020). Ministerio Público Fiscal.

Educación Sexual Integral para la Educación Secundaria (2018). Ministerio de Educación. Disponible en:

https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/cuadernillo_esi_para_educacion_secundaria_ii.pdf

El Embarazo no Intencional en la Adolescencia. Ministerio de Educación, Ministerio de Salud y Ministerio de Desarrollo Social. Disponible en:

https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/el_embarazo_no_intencional_en_la_adolescencia.pdf

ESI con todes, Un cuadernillo de Educación Sexual Integral accesible. Disponible en:

<https://www.gpesi.com.ar/wp-content/uploads/ESI-con-todes-accesible.pdf>

Experiencias para armar. Manual para Talleres en Salud Sexual y Reproductiva (2018). Secretaría de Gobierno de Salud. Dirección de Salud Sexual y Reproductiva. Disponible en:

<https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/experienciasparaarmar.pdf>

Guía de violencia simbólica y mediática. ENACOM. Disponible en:

<http://www.obserdiscriminacion.gob.ar/wp-content/u->

Informe de femicidios, transfemicidios, travesticidios en la prensa gráfica digital Argentina. Disponible en:

<https://ministeriodelasmujeres.gba.gob.ar/pdf/prensagraficadigitalargentina.pdf>

Manual “Kit de Experiencias para armar”. Ministerio de Salud de la Nación Argentina. 2011. Disponible en:

<https://bancos.salud.gob.ar/sites/default/files/2020-10/manual-kit-experiencias-para-armar.pdf>

DOCUMENTOS LEGISLATIVOS

Ley de Identidad de Género. Ley 26.743 de 2012. Mayo 23 de 2012

<http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/195000-199999/197860/norma.htm>

ONU (2003) Comité de los Derechos del Niño. Observación General N°12. “Medidas generales de aplicación de la Convención sobre los Derechos del Niño (arts. 4 y 42, párrafo 6 del art. 44)”. Ginebra: CRC/CG/2003/5

Principios de Yogyakarta. sobre la aplicación de la legislación internacional de Derechos Humanos en relación con la orientación sexual y la identidad de género. 2007a

. <http://yogyakartaprinciples.org/principles-sp/about/>

ANEXO: GLOSARIO

Binarismo

El binarismo de género hace referencia a la creencia de que la sociedad se divide, exclusivamente, en varones y mujeres, y que ambos géneros son heterosexuales. Estas normas sociales funcionan como herramientas de mantenimiento de un tipo de organización social en el que se basan muchas de las sociedades actuales, principalmente en la cultura occidental.

Hegemónico

A grandes rasgos, lo hegemónico, indica la supremacía espacio-temporal de una cosa (valor, idea, forma) por sobre otra; varía en el tiempo y conforma una situación de tensión, en la medida en que la resistencia a esa hegemonía existe, y puede suscitar cambios en el estado de situación.

Adultocentrismo

Es un sistema de costumbres construido socialmente, en el que la persona adulta tiene poder sobre niñas, niños y adolescentes, solo por el hecho de tener más edad.

Heteronorma

La heteronormatividad se refiere al régimen social, político y económico impuesto por el patriarcado, que se extiende al ámbito público y privado. Según este régimen, la única forma aceptable y “normal” de expresión de los deseos sexuales y afectivos, así como de la propia identidad, es la heterosexualidad, la cual presupone que lo masculino y lo femenino son sustancialmente complementarios en lo que respecta al deseo. Esta construcción social invisibiliza y, por lo tanto, excluye a las identidades LGTBI+.

Proceso de Subjetivación

Se refiere al proceso a través del cual nos constituimos como sujetas y sujetos, y construimos nuestra subjetividad.

CAJA DE HERRAMIENTAS

Salud sexual, dinámicas y juegos:

Cuadernillos y guías

- Cartillas de comunicación/educación con perspectiva de género para espacios educativos no formales, Amanda Lozina y Pilar Miguez Iñarra. 2020, UNLP. Disponible en:

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/97815> Consultado el 23/10/2021

- “Experiencias para armar”, Ministerio de Salud de la Nación, 2011. Disponible en:

<https://bancos.salud.gob.ar/sites/default/files/2020-10/manual-kit-experiencias-para-armar.pdf>

- Guía para trabajar salud con adolescentes. Organización Trama, Plan Nacer, Ministerio de Salud de la Nación, Presidencia de la Nación. Disponible en:

<https://docs.google.com/file/d/0Bww7apYTWaqFaGFoY1VFV2did2M/edit>

- Guía de Trabajo sobre Estrategias de Prevención y Promoción de la Salud destinada a Equipos de salud que trabajan con adolescentes. Ministerio de Salud de la Nación, 2012. Disponible en:

<https://docs.google.com/file/d/0Bww7apYTWaqFaGFoY1VFV2did2M/edit>

- Educación Sexual Integral en Familia. Ministerio de Educación de la Nación, 2011. Disponible en:

<https://es.scribd.com/document/55185494/Educacion-Sexual-en-Familia>

Proyecto de vida:

- Serie de Cuadernillos temáticos “Pico de Lora”, Organización Trama, 2012. Disponibles en:

<https://trama.org.ar/proyectos/produccion-de-materiales/>

Sexualidad:

Libros

- Peker, L. (2018). Putita Golosa. Buenos Aires: Galerna

Artículos y notas

- Igarzábal, Belén. “De la telenovela al autoplay de Facebook” en Revista Todavía N°36, Buenos Aires, pp. 48- 57. Disponible en:

<http://www.revistatodavia.com.ar>

Diversidad:

- “Crianzas”, Susy Shock, 2016. Editorial Muchas Nueces.
- “Travesti: una teoría lo suficientemente buena”, Marlene Wayar. 2018. Editorial Muchas Nueces.
- “La gesta del nombre propio: informe sobre la situación de la comunidad travesti en Argentina”, Lohana Berkins y Josefina Fernández. 2005, Ediciones Madres de la Plaza de Mayo.
- Mariposas libres, el derecho a vivir una infancia trans”, Gabriela Mansilla. Ediciones UNGS.
- Guías informes y encuestas sobre diversidad producidos por el Ministerio de Salud de la Nación <https://www.argentina.gob.ar/derechoshumanos/promocion/publicacionesdiversidad>

Literatura:

- “Las malas,” Camila Sosa Villada
- “Galaxia”, Juan Solá
- “Amor marica”, Gustavo Pecoraro, 2018. Editorial: Traficantes de sueños.

Masculinidades:

Libros

- “Masculinidades y desarrollo social. Las relaciones de género desde la perspectiva de los hombres”, Eleonor Faur, 2004.

Cuadernillos

- “Modelo para armar: nuevos desafíos de las masculinidades juveniles”. Lucila Tufró; Luciana Ruiz; Hugo Huberman. Buenos Aires: Trama - Lazos para el Desarrollo, 2012.

Recursos del Instituto MasCS

- .Recursos audiovisuales y lecturas varias <http://institutomascs.com.ar/recursos/>

Notas

- Escobar, Chiodi y Vázquez. (2018). “Masculinidades y Salud Integral. Repensando abordajes durante la adolescencia desde una perspectiva de género”. <https://revistas.uchile.cl/index.php/REPP/article/view/51739>
- Fabbri, Luciano. “Género, masculinidad(es) y salud de los varones. Politizar las miradas

- Urufarma, 2016. “La Primera vez”.

https://www.youtube.com/watch?v=z53lr18tpMc&ab_channel=Laprimeravez

Pornografía:

Libros

- Peker, L.. (2018) Putita Golosa. Buenos Aires: Galerna.

Artículos y notas

- Prada, N. (2010). Qué decimos las feministas sobre la pornografía. Revista La manzana de la discordia , Enero - Junio, Año 2010, Vol. 5, No. 1: 7-26.

Malos tratos en el noviazgo y vínculos sexo-afectivos:

Artículos y notas

- Resultados de la investigación “Jóvenes, relaciones de pareja y malos tratos en el noviazgo” por Asociación Civil Trama – Lazos para el desarrollo y el Instituto Abierto para el Desarrollo y Estudio de Políticas Públicas (IADEPP). Agosto 2014, Buenos Aires. discordia , Enero - Junio, Año 2010, Vol. 5, No. 1: 7-26.

<https://trama.org.ar/2014/08/08/resultados-de-la-investigacion-jovenes-relaciones-de-pareja-y-malos-tratos-en-el-noviazgo/>

Cuadernillos

- Serie “Pico de Lora”. (2012) “Amor: ¿qué da?, ¿qué no da?”. Organización Trama, Serie de Cuadernillos “Pico de Lora”, 2012.

https://secretariadelamujerlp.lapampa.gob.ar/images/Archivos/-Biblioteca_Virtual/TRAMA-06_22x22_WEB.pdf

- Guía de abordaje para la intervención en casos de violencia por razones de género. Ministerio de las Mujeres, Políticas de Género y Diversidad Sexual de la Provincia de Buenos Aires, 2020.

Recursos audiovisuales

- Acoso callejero. Spot francés. Activar subtítulos con el botón ‘CC’ que aparece sobre el vídeo.

https://www.youtube.com/watch?v=wdUDVrpz7dk&ab_channel=Sim%C3%B3nGil

Sobre desapariciones

- Guía práctica para la búsqueda de personas. Ministerio Público Fiscal.

https://www.mpf.gob.ar/protex/files/2014/09/B%C3%BAsqueda_de_Personas.pdf

MINISTERIO
DE MUJERES
Y DIVERSIDAD



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
**BUENOS
AIRES**